

Commission Fiction du 8 juillet 2026

Compte-rendu

**Rappel : toutes les conversations des commissions du SPI
sont réservées aux adhérent·es et restent confidentielles**

Ordre du Jour

- 9h30 - Intro - AG du SPI : rappel du nouvel organigramme / présentation de Julie Lorimy (Délégue Générale) et Jérôme Dechesne (Délégué Audiovisuel).
- "Partage d'expérience" #1
CNC - L'obtention de la prime RSE+ par Pierre Hervé (La Méridienne)
- CNC - Obligation de formation VHSS pour les équipes de tournages
- Point sur France Télévisions
- Festival de la Fiction - La Rochelle 2026
- Tour de table (recueil de vos envies et besoins)

AG du SPI – Accueils de Julie Lorimy et Jérôme Dechesne

La Commission a accueilli Julie Lorimy qui a pris ses fonctions de Déléguée générale du SPI ce lundi 6 juillet ainsi que Jérôme Dechesne, Délégué audiovisuel depuis le 2 juin.

Les Assemblées générales extraordinaire et ordinaire du SPI se sont tenues le 30 juin dernier. Une nouvelle organisation a été adoptée en Assemblée générale extraordinaire. Les nouveaux statuts sont accessibles dans l'espace « membre » [à ce lien](#).

A noter que le bureau audiovisuel est désormais constitué de 20 élus dont 7 représentants de la Fiction.

Lors de l'Assemblée générale, les adhérent·es ont élu Cyrille Perez (13PRODS) Président et Julie Coudry (Megara Productions) Vice-présidente du bureau Audiovisuel du SPI.

Partage d'expériences

Julie Coudry a annoncé son souhait de créer du lien entre les producteurs·ices de fiction au sein du SPI en proposant des partages d'expériences lors des commissions.

Ainsi, Pierre Hervé (La Méridienne) a fait part de son expérience pour obtenir la [Prime RSE+](#) mise en place par le CNC.

Pour obtenir cette prime (de 28.000 €), 26 critères (Niveau 2 du référentiel *Afnor Spec 2308*) au minimum sont à respecter. Tous les critères sont obligatoires et sans hiérarchie.

Le moindre critère non respecté annule tout le dossier de demande.

Les deux critères principaux sont le respect de la parité et la formation des équipes (10 % des chefs de postes / 40 % des équipes).

Pour le tournage de « P*tain de soirée », Pierre Hervé a spécialement recruté une référente dont la mention de sa mission était clairement indiquée dans son contrat de travail (indispensable). Avant le tournage, elle a rencontré tous les chefs de postes pour mettre en place les dispositifs nécessaires. Elle a ensuite réalisé un travail de vérification ainsi que la rédaction d'une note, puis a participé au travail d'audit par le CNC.

Le coût de cette démarche a représenté de 3-4 K€ pour 10 jours à 10-12 K€ pour 4 semaines de tournages.

Le conseil de Pierre Hervé est de répertorier absolument toutes les actions faites en faveur d'une production responsable :

- Preuve que toute démarche a été anticipée,
- Utilisation de véhicules électriques,
- Réemploi de décors et costumes (justifier lorsqu'il s'agit d'un achat « neuf »)
- Choix du prestataire pour la cantine (obligation de repas végétariens, pas de bouteille en plastique, sources d'approvisionnement...)

Conseils généraux :

- Prendre connaissance du [référentiel AFNOR Spec 2308](#)
- Respecter le cahier des charges

Plan de financement :

La prime doit figurer dans le plan de financement prévisionnel du CNC. Cela montre d'ailleurs que la démarche a été anticipée.

Contacts de deux expertes conseillées :

Julie Cophornic julie.cophornic@gmail.com

Constance Penchenat constancepenchenat@gmail.com

Annuaire d'expert.es ici : <https://ecoprod.com/annuaire-prestataires-experts-membres-ecoprod/?filter=eco-referent>

Les adhérents sont invités à faire remonter leurs informations au SPI à Sébastien Meunier smeunier@lespi.org, notamment s'ils n'ont pas obtenu la prime, afin d'identifier les points de blocage.

CNC – Obligation de formation VHSS

Sabrina Ben Raies, juriste en charge des affaires sociales, a envoyé le 2 juillet un [message](#) à tous les adhérents Audiovisuel à propos de l'entrée en vigueur des formations VHSS obligatoires à partir de septembre 2026 pour les tournages de fiction supérieurs à 15 jours.

Une [FAQ](#) est disponible sur le site de l'AFDAS et le sera bientôt sur le site du CNC.

Vous pouvez télécharger [ici](#) la présentation qui a été exposée en commission.

Précision : si une personne de l'équipe a déjà suivi le module n° 1 de formation en Cinéma, il n'est pas nécessaire qu'elle le suive en Audiovisuel.

Conseil : la mesure entrant en vigueur en septembre 2026, les demandes de formations pour le Module n°1 risquent d'être très nombreuses. Il est important de prévenir les technicien·nes pour leur demander de s'inscrire au plus vite.

Point France Télévisions

Budget

Après avoir dû procéder à une économie de 20M€ sur le budget initial de 440M€, une nouvelle économie de 20M€ a été demandé au groupe public, dont 13M€ sur la Fiction.

Pour l'heure, aucune unité de programme n'a reçu sa dotation budgétaire pour l'année 2026. Chaque unité baisse les volumes et les engagements.

Une renégociation de l'accord de 2024 est nécessaire, mais elle est repoussée par FTV en attente de l'obtention de sa dotation budgétaire.

Pour l'année 2027, l'État envisage un budget de 380M€ pour la création (au lieu de 440M€). Un courrier inter-organisations a été envoyé au Premier ministre, Sébastien Lecornu, afin de l'alerter sur les conséquences et la casse sociale que représentent les baisses budgétaires sur la création. Il semblerait que ce courrier a reçu un accueil positif et que le gouvernement serait enclin à demander des économies à France TV, sans pénaliser la création. Le budget Création se situerait alors entre 400M€ et 420M€.

Unitaires stoppés

7 développements d'unitaires sociétaux ont été stoppés par la Direction des programmes et de la Fiction. Ces suppressions concernent uniquement des producteurs indépendants, dont 2 membres du SPI.

Il y aurait des PAD en attente de diffusion ultérieure afin de ne pas augmenter le coût de grille.

12 unitaires sont en stock, ce qui, compte tenu des rediffusions, permet de « tenir » un certain temps.

Anne Holmes, Directrice des programmes et de la Fiction souhaite désormais des mini-séries de 4x52 et non plus d'unitaire. En revanche, même l'unitaire sociétal converti en mini-série risque d'être également refusé. Ceci n'est pas un signe encourageant puisque le « sociétal » est dans l'ADN du service public. Le thriller avec thème sociétal serait peut-être une solution ?

Le SPI a rendez-vous avec Anne Holmes en septembre.

Festival de la Fiction – La Rochelle 2026

Le Festival de la Fiction 2026 se tiendra à La Rochelle du 15 au 20 septembre.

Comme l'année dernière, une **table ronde** sera organisée le jeudi 17 septembre à 14h00. Elle devrait se tenir au Cinéma du Dragon. Le thème envisagé porte sur les mesures d'audiences face à l'hyper distribution.

Comme chaque année, le SPI tiendra sa **conférence de presse**. Elle est programmée le jeudi 17 septembre à 15h30 au Bar André.

Face à la crise qui touche à la fois le service public et les chaînes historiques privées (baisse du chiffre d'affaires de la publicité et engagements en baisse de C+), le ralentissement des commandes, l'inflation des coûts de production et la baisse des financements, le thème de la conférence de presse pourrait s'intituler « Chronique d'une casse annoncée / ubérisation de la production ».

Les élus Fiction du bureau audiovisuel vont se réunir rapidement pour préciser les thèmes et orientations de la table ronde et de la conférence de presse et étudier un éventuel 3^{ème} événement SPI au cours de ce Festival.

* * * * *

La prochaine Commission Fiction se tiendra le 14 octobre 2026.