

CATALOGUE COPRODUCTIONS



Olivier ATTEBI
Perrine ROBERT
Suzanne GANGLOFF

Scam*

5 Etoiles de la SCAM

L'arbre sans fruit
Le Verrou
Vivre Riche
See you in Cheshaya
Goodbye Jerusalem

REEL

Maman Colonelle : Grand Prix
Chaque nuit est une porte :
Mentions spéciales
Enfants de Beyrouth : Sélection
La Chambre bleue : Sélection
Soleil Sombre : Sélection

Vivre Riche : Prix
L'image qu'on s'en fait : Sélection
Insomnia : Sélection
Suspendu à la nuit : Sélection

See you in Cheshaya : Prix Arte
La Siègne de Faso Fari : Sélection

Maman Colonelle : Prix du jury
La Siègne de Faso Fari : Sélection

bronillon

A l'écart
Au dos de nos images
Chaque nuit est une porte
Derrière les pierres
Exit Adolescents
Gag la résistance d'un peuple
Goodbye Jerusalem
La Chambre bleue
L'ère parfum des immortelles
La plus belle vie du monde
L'Apprenti Spectateur
Les Trois Kurtags de la musique à l'image
L'image qu'on s'en fait
M. Kubota
Radio Congo
Soleil Sombre
Un tout petit pays
Yukiko

Lyon Capitale TV, une ouverture sur le monde

© FIDUCIAL Médias

Canal 912 free

Canal 391 SFR

Canal 319



pour toutes questions :

production @ lyoncapitale.fr

2010 : FIDUCIAL RACHETE 100% DU CAPITAL DE ET DE URBAVISTA



URBAVISTA
productions



2010



À partir de 2008, Fiducial développe un pôle média intégrant des activités de presse, radio, production, et télévision avec l'ambition d'une chaîne TNT (projet D.Facto). Après l'abandon de cette perspective, Fiducial choisit de conserver Lyon Capitale TV comme un outil de mécénat audiovisuel dédié au soutien à la création, à travers la formation, l'exposition des nouvelles écritures et la coproduction documentaire avec la mise à disposition de moyens techniques au service des projets.



UN MODELE UNIQUE

- *Financement 100 % privé (Fiducial)*
- *Sans publicité*
- *Sans C.O.M.*
- *Pas de commercialisation de l'antenne, pas de recettes*
- *90% de la grille consacrée au documentaire*
- *Une liberté éditoriale totale*
- *Soutien aux écritures singulières et hors formats*
- *Environ 25 documentaires accompagnés par an*



COMPRENDRE LCTV

> CLARIFIER LE MODÈLE LCTV



1. **Transparence des apports**

- *Tous les apports sont valorisés selon des barèmes internes transmis chaque année au CNC*
- *Aucun apport n'est surévalué : les prestations non réalisées sont systématiquement retirées*
- *Les accueils et prestations sont photographiés, archivés et diffusés*

2. **Un modèle fragile mais engagé**

- *LCTV repose sur un engagement plus éditorial qu'économique*
- *La valorisation visible des coproductions est essentielle pour maintenir l'engagement de notre investisseur dans le projet LCTV*

3. **Une logique de collaboration**

- *Les coproductions sont pensées comme des collaborations réelles*
- *La visibilité des partenaires et des diffuseurs est essentielle*
- *Travailler avec LCTV implique un engagement réciproque dans la communication des films et les échanges autour des projets*



POURQUOI COPRODUIRE AVEC LCTV ?

- 1er film / 1ère production / 1ère réalisation
- Sujet difficile, non-commercial
- Liberté de forme, de durée, de ton
- Pas de format imposé
- Chronologie des médias flexible
- Apport diffuseur (complément de budget)
- Complément aux financements régionaux



COMMENT COPRODUIRE AVEC LCTV ?

- Commission de lecture mensuelle (calendrier sur demande)
- Dossier type CNC attendu (avec devis + plan de financement)
- Pas d'apport en numéraire
- Pas de pré-achat ni d'achat
- Post-production réalisée dans nos locaux
- Apports en industrie réellement exécutés



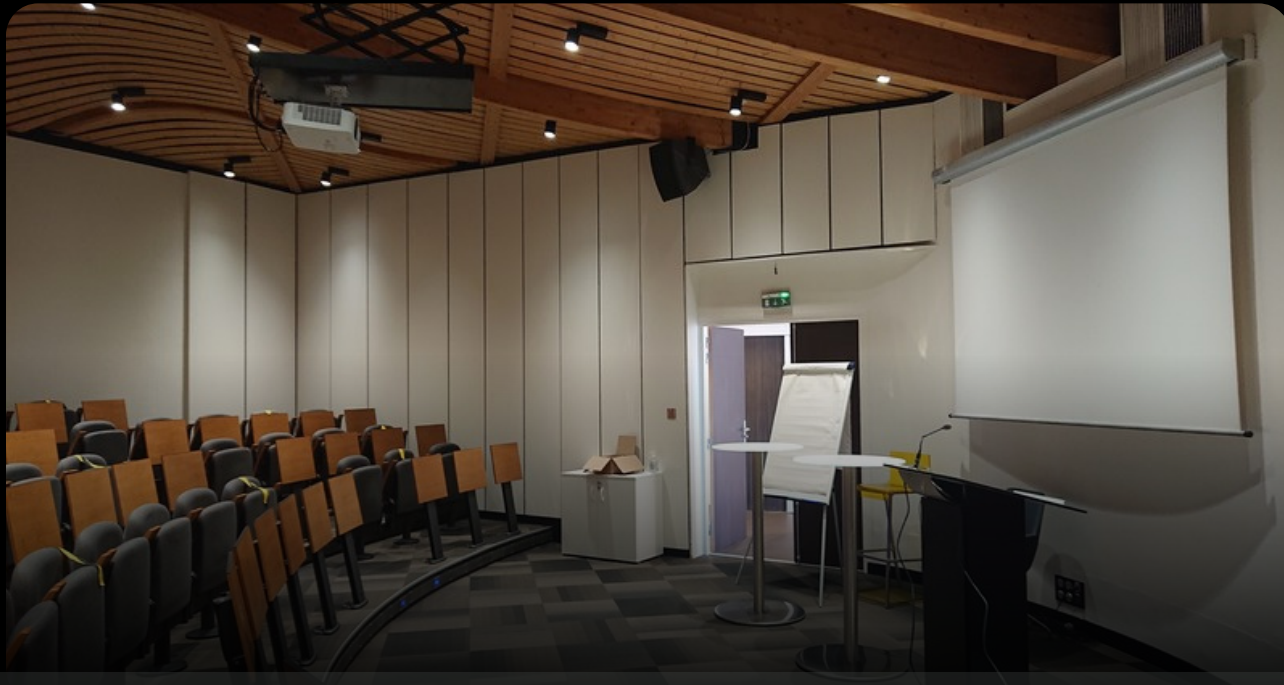
UN APPORT TECHNIQUE ... ET HUMAIN



UN APPORT TECHNIQUE ... ET **HUMAIN**

- ACCUEIL DES ÉQUIPES ET ACCÈS AUX SERVICES DU GROUPE
- MISE À DISPOSITION D'ESPACES CLIMATISÉS DE MONTAGE, MIXAGE ET ÉTALONNAGE
- ACCOMPAGNEMENT QUOTIDIEN DES PROJETS PAR LES ÉQUIPES LCTV
(ECHANGES, VISIONNAGES, CONSEILS...)
- ACCES SUR DEMANDE AU LISTING DE TECHNICIENS REGIONAUX SPECIALISES EN
DOCUMENTAIRE ET HABITUÉS À NOS MATÉRIELS

> ENVIRON UNE CENTAINE DE PROFESSIONNELS ACCUEILLIS CHAQUE ANNÉE



UN APPOINT INDUSTRIE RÉEL



UN APPORT INDUSTRIE **RÉEL**

*DES INFRASTRUCTURES MISES À DISPOSITION
DES PRODUCTIONS, SANS TECHNICIEN IMPOSÉ*

- SALLES DE MONTAGE IMAGE (PREMIERE PRO / DAVINCI RESOLVE)
 PAS AVID
- SALLE DE MONTAGE SON ET MIXAGE STÉRÉO (PROTOOLS)
- CABINE SPEAK VOIX-OFF
- SALLE D'ÉTALONNAGE
(RESOLVE / MINI PANEL ET ÉCRAN EIZO)
- PLATEAU 5 CAMERAS ÉQUIPÉ POUR INTERVIEWS ET TOURNAGE
- ESPACES DE TRAVAIL

DES **EMISSIONS** DEDIEES AUX ACTEURS DU DOCUMENTAIRE



LYON CAPITALE TV - FRANCE TELEVISION

DES **COLLABORATIONS** REUSSIES

france•tv

•1 •2 •3

Un principe simple

- France Télévisions premier diffuseur
- LCTV premier engagé, second diffuseur

Un engagement en amont

- LCTV intervient dès l'écriture
- Les producteurs peuvent développer 2 versions : une standard avec France TV + une version festivals avec LCTV

DES MORTS ENTRE LES MAINS, 2020
FRANCE TÉLÉVISIONS L'HEURE D

de Camille Vidal Naquet
Production Slow Production

FABRICE DI FALCO L'OISEAU REBELLE, 2020
FRANCE TÉLÉVISIONS LA 1ÈRE

de Gilles Moisset
Filmica Production / LuFilms

CE QUE LA GUERRE A FAIT DE NOUS, 2021
FRANCE 3 AURA

de Romano Bottinelli
Production Les Films du Carry

LYNN & PARIS, 2022
FRANCE 3 AURA, L'HEURE D

de Arno Bitchy
Point du Jour - Les Films du Balibari

LES SOEURS PATHAN, 2023
FRANCE TÉLÉVISIONS 25 NUANCES DE DOCS

de Eléonore Boissinot
Production Dryades Films

CHER BASSIN, 2023
FRANCE TÉLÉVISIONS

de Mathieu Kiefer
Minimum Moderne

NICOLE NICOLE, 2026
FRANCE TELEVISIONS, L'HEURE D

de Lauren Dällenbach
Les Films de le Pépinière et Luna Films

LES IMPRUDENTS, 2027
FRANCE 3 ICI

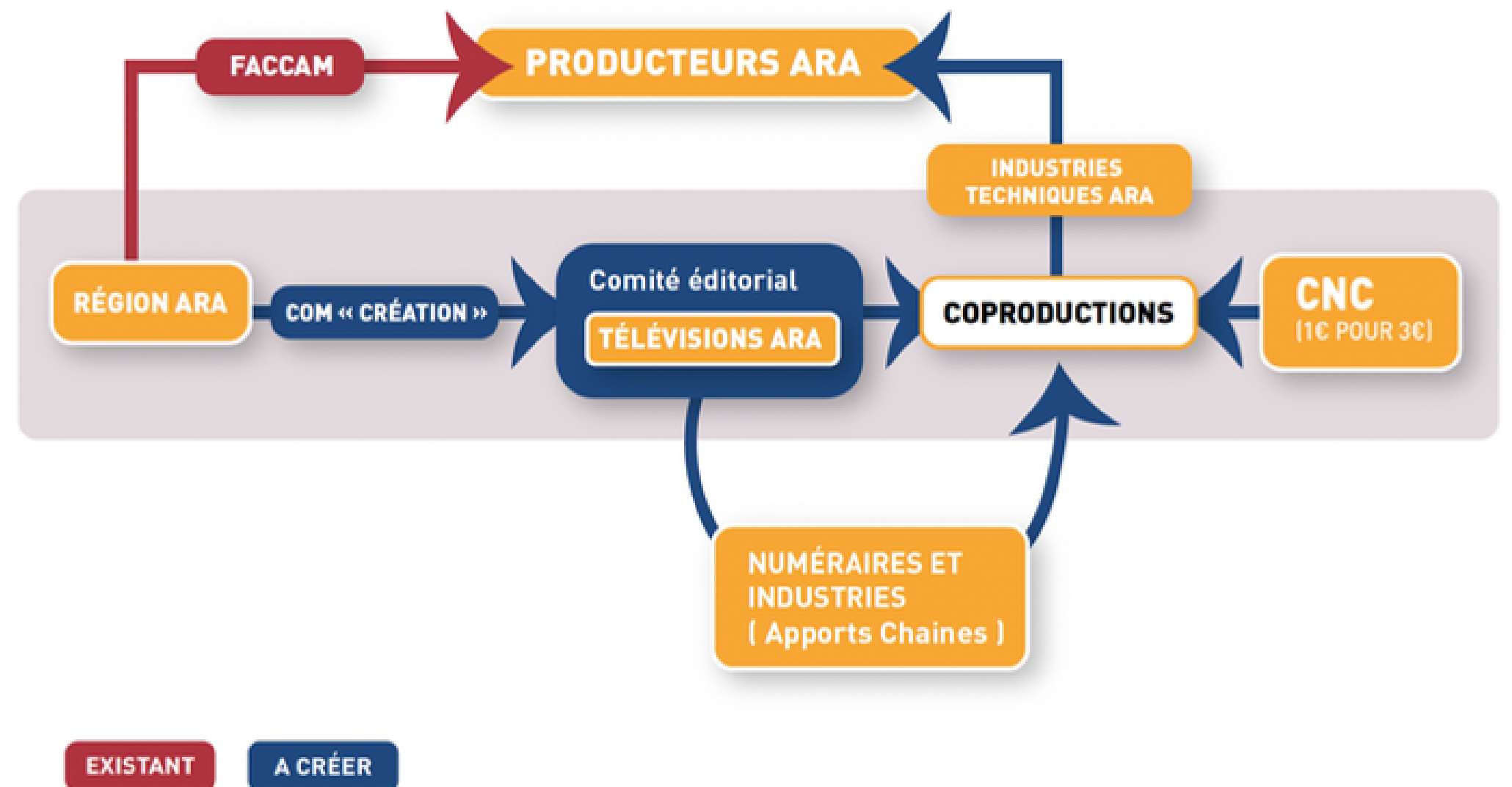
de Olivier Bertrand
Teorema Films

AURA : UN **DISPOSITIF A CREER** POUR UN C.O.M. CRÉATION

PAS DE “COM CRÉATION” EN REGION AURA
> DES DISPOSITIFS POURTANT DÉJÀ ACTIFS
DANS PLUSIEURS RÉGIONS ET TERRITOIRES
PERMETTANT UN APPORT NUMÉRAIRE DES
CHAINES.

**UN PROJET PORTÉ PAR LCTV ET FRANCE 3
EST TOUJOURS EN COURS DE DISCUSSION**

DISPOSITIFS AUVERGNE-RHÔNE-ALPES DE SOUTIEN À LA CRÉATION AUDIOVISUELLE



DOTIMAGES : UN FOND DE DOTATION

UNE ALTERNATIVE AU COM ?

CONSTATS

- Des entreprises souhaitent soutenir la création culturelle tout en défiscalisant
- Le mécénat culturel existe dans le spectacle vivant, le patrimoine et certaines initiatives audiovisuelles
- Des acteurs comme ProArti ont déjà démontré que le mécénat audiovisuel fonctionne

UNE PISTE POUR LCTV ?

- Un partenariat régional avec DOTIMAGES (www.dotimages.fr) est envisagé
- Flécher de l'argent privé vers la chaîne pour un réinvestissement à 100% en numéraire dans les projets



OBJECTIF

- Interroger le CNC pour valider ce modèle économique
- Défendre une alternative et de nouveaux moyens au service de la création documentaire
- Maintenir des espaces de création fragiles mais qui nous semblent essentiels



MERCI.

Télévision

Freebox
Chaîne 912



SFR
Chaînes 391
476 et 30



Bouygues
Chaîne 319



Internet

Dailymotion



Site web



Youtube



<https://www.dailymotion.com/video/x7z3zqa>
<https://www.lyoncapitale.fr/lyon-capitale-tv-en-direct>
<https://www.youtube.com/channel/UCIZjSrTYCpZLMcSEjGLfrbw>

Réseaux

Instagram



@lyon-capitale-tv

Facebook



@LCTV

Linkedin



@LCTV