



Le Syndicat
de la Production
Indépendante

Commission Fiction du 8 avril 2026

Compte-rendu

**Rappel : toutes les conversations des commissions du SPI
sont réservées aux adhérent·es et restent confidentielles**

Ordre du Jour

- Rencontre avec Anoushka, coordinatrice d'intimité certifiée SAG-AFTRA et VHSS
- Séries Mania : debrief (tour de table)
- YouTube
- Hyperdistribution : accords de distribution entre les diffuseurs privés et les plateformes
- France Télévisions : jeune création
- IA : étude de cas d'utilisation sur « Bêtes de flic » pour FTV (Thomas Plessis – Dim Sum Entertainment)
- Unifrance (point élections)
- Action du SPI au Festival de la Rochelle
- Divers

Rencontre avec Anoushka, coordinatrice d'intimité

Anoushka est coordinatrice d'intimité, référente VHSS (et aussi réalisatrice).

Elle est venue à la rencontre des adhérents du SPI afin d'expliquer son rôle dans les productions : pour accompagner et sensibiliser, jamais pour censurer.

Sa présence commence à la lecture du scénario afin d'identifier les scènes sensibles ainsi qu'au casting. S'ensuivent de nombreux échanges avec la production et les interprètes. Elle anticipe les besoins techniques en assistant aux répétitions avec les acteurs, les cameramen et le réalisateur.

Son rôle, pendant le tournage, est de veiller à ce que tout ce qui a été décidé en amont soit respecté (vêtements pour cacher, plateau réduit) et tenir compte des changements de consentements si tel est le cas.

Il est impératif que tout soit préparé en amont car cela évite les discussions pendant le tournage, donc les pertes d'énergie, les pertes budgétaires et la charge mentale de la mise en scène.

Convention collective, formation

Pour l'instant ce poste ne figure pas encore dans la convention collective (car pas encore obligatoire), mais il s'approche de l'équivalent de 1^{er} assistant réalisateur ou de chef de poste rattaché à la mise en scène. Il n'existe qu'une dizaine de personnes en France. Les formations ont commencé au Canada ; une équivalence devrait être certifiée en France.

Retour d'expérience : il semblerait que les comédiens plus âgés soient plus réticents vis à vis de cette fonction. Les comédiens peuvent également ressentir une entrave à leur jeu car la coordinatrice d'intimité peut donner son avis sur les scènes de douches ou de baisers par exemple.

Anoushka travaille à la création d'une association pour regrouper les coordinatrices d'intimité. Elle tiendra le SPI informé lorsqu'elle sera opérationnelle.

Contact : ANOUSHKA@coordinatrice-intimite.fr

Séries Mania débrief – tour de table

Comme chaque année, le stand du SPI à Séries Mania a été un point central pour les adhérents qui ont pu y organiser leurs rendez-vous.

Gaëtan Bruel, Président du CNC, a fait une halte sur le stand, en compagnie d'Amélie Leenhardt, Directrice de l'audiovisuel et d'Alice Delalande, Directrice adjointe de l'audiovisuel.

La table ronde initiée par le SPI autour du renouvellement des talents a connu une belle affluence et participation, même si les prises de parole semblaient moroses compte tenu de l'évolution actuelle de la filière.

YouTube

Le SPI a rencontré Justine Ryst, Directrice de YouTube France pour faire le point sur les différentes taxes payées par cette plateforme.

Actuellement, YouTube reverse une taxe de 5,15% de ses revenus publicitaires (collectée par le Ministère des Finances puis reversée au CNC), avec un abattement de 66%.

Cet abattement avait été décidé à l'époque où YouTube hébergeait principalement des films amateurs.

Or, cela n'est plus le cas.

Les producteurs et de nombreux acteurs de la profession souhaitent que YouTube cesse de se considérer comme simple hébergeur et se retrouve parmi les médias audiovisuels avec obligation de financement des programmes. YouTube rejette absolument cette idée.

Les producteurs estiment qu'il faut revoir l'abattement de 66 % ou trouver une contribution supplémentaire.

Hyperdistribution

Les accords TF1/Netflix et France TV/Amazon (et bientôt France TV sur YouTube) posent d'énormes interrogations et problèmes aux producteurs. Ils craignent une perte de la valeur de leurs œuvres, et moins de coproductions entre diffuseurs et plateformes, même si FTV semble satisfait par la mise en avant de ses contenus (et donc des œuvres) sur les plateformes. FTV n'est pas transparente sur les audiences de ces nouvelles exploitations à ce jour.

Lors des précédentes négociations avec France TV, cette possibilité de distribution figurait dans les accords pour permettre la diffusion via les FAI. Les choses ont beaucoup évolué depuis.

Compte tenu des baisses budgétaires imposées à FTV, de nouvelles négociations des accords vont avoir lieu. La première réunion se tiendra le 28 mai prochain. Le SPI tiendra compte de cette évolution.

Le SPI invite les adhérents à lui remonter les problématiques qui découlent de cette hyperdistribution.

France TV

- Fin avril, se tiendra à FTV une réunion de bilan sur l'accord création en fiction. Le SPI, qui a demandé une liste de tous les engagements 2025, sera présent.
- Après une longue période d'incertitude et de « vide », les tournages ont repris en février.
- Le nouvel organigramme devrait s'appliquer en mai
 - Thiphaine de Ragueneau devrait avoir en charge la jeune création ainsi que les programmes Jeunesse

France TV lance les fictions verticales.

Le budget se rapprocherait de l'enveloppe attribuée par Arte Creative.

Les producteurs craignent une mauvaise communication vers le jeune public de la part de FTV.

Les producteurs signalent qu'ils sont de plus en plus sollicités pour participer à la promotion des œuvres diffusées et ils estiment que c'est une bonne chose. Ils apprécieraient d'ailleurs

de conserver le pouvoir sur la communication Réseaux sociaux. A signaler qu'actuellement les producteurs ne peuvent pas créer un compte Instagram dédié à leurs œuvres.

IA – Bêtes de Flic

Thomas Plessis – Dim Sum Entertainment est invité à la Commission pour faire part de son expérience d'utilisation de l'IA pour son film « Bêtes de flic » (90' – le 2^{ème} épisode va entrer en production)

<https://www.france.tv/series-et-fictions/films-tv/8068254-betes-de-flic.html>

Pour l'IA générative, ce film a été considéré comme un test de la part de la production. Tous les animaux ont été tournés en réel. L'IA a servi uniquement à amplifier les gestes (ex : rotation de la tête du pigeon).

La production a dû faire face à quelques « surprises » comme un grillage de chenil qui a été transformé par l'IA en croix chrétienne ou des poils à la place de plumes.

Deux truquistes indépendants ont été embauchés.

Ce film a obtenu l'aide classique du CNC, mais pas d'aide technique

Tous les prompts ont été conservés à titre de preuve

- Il est conseillé de procéder ainsi

Unifrance

Antonin Ehrenberg (Patafilm) qui siège actuellement à la commission des producteurs d'œuvres audiovisuelles ne se représentera pas aux élections qui se tiendront en juin prochain.

Le SPI encourage les producteurs et productrices adhérent·es à poser leurs candidatures.

A titre d'information, la commission se réunit tous les deux ou trois mois.

Le **6 mai** prochain une **rencontre** sera organisée avec Daniela Elstener, Directrice générale et Sarah Hemar, Directrice de l'audiovisuel d'**Unifrance**. L'invitation sera bientôt envoyée à tous les adhérent·es.

Festival de la Fiction de La Rochelle

Le Festival a été fondé par des producteurs de l'Usipa.

Le SPI souhaite s'impliquer davantage dans cet événement et a rencontré les responsables du Festival, le lundi 30 mars.

Il a été proposé que

- Un producteur du SPI soit présent au Conseil d'administration du festival
- Le SPI va envoyer des sujets portés en commun avec d'autres organismes
- Le SPI participe au déjeuner de la francophonie (le jeudi)

- Le SPI participe aux débats du vendredi matin (ce qui est déjà le cas pour le débat politique)

Les rendez-vous spécifiques au SPI seraient pour septembre prochain :

- Une table ronde après le déjeuner du jeudi
 - o Fiction à coût maîtrisé – en invitant les intervenants de chaque étape de fabrication d'un film
 - o Toute autre idée est bienvenue
- La conférence de presse habituelle (le jeudi après-midi)
- Une masterclass / étude de cas concret d'une production sélectionnée au festival (l'équipe du film sera sur place). Un créneau horaire est à l'étude.

La **Journée de la création** organisée par le Festival de la fiction se tiendra le **7 mai** à l'Université d'Assas. **Les adhérent-es du SPI sont encouragés à y participer.**

Simon Arnal, Président du SPI et Nora Melhli, membre du bureau audiovisuel interviendront dans les débats et tables rondes.

Divers

Calendrier

27 mai : prochaine commission Fiction

15 juin matin : rencontre au Théâtre Mogador avec MediaClub sur les études d'audiences face à l'hyperdistribution

Le calendrier est disponible dans votre espace « membre » à ce lien :

<https://lespi.org/2026/04/calendrier-du-bureau-audiovisuel/>