



Le Syndicat
de la Production
Indépendante

Commission Documentaire du 18 mars 2026

Compte-rendu

**Rappel : toutes les conversations des commissions du SPI
sont réservées aux adhérent·es et restent confidentielles**

Ordre du Jour

1. Contentieux Look at Sciences : les droits voisins du producteur audiovisuel sur les rushes. Intervention de Vincent Gaullier et de son avocate Elisabeth de Azevedo
2. Présentation de la charte de bonnes pratiques USPA sur l'exception de courte citation dans les œuvres audiovisuelles.
3. Intervention de Lyon Capitale TV (*sous réserve*).
4. France Télévisions
 1. Débrief du collègue avec FTV Doc.
 2. La Fabrique : tour de table.
5. Novo19 et T18 : Retours d'expériences.
6. Divers.

Points 1. et 3. reportés

La commission se tenant en 100% visio, le premier point de l'ordre du jour est reporté car il sera traité avec une plus forte participation en présentiel.

Le point 3. est également reporté à la prochaine Commission Documentaire qui se tiendra le 13 mai.

Nouveaux sujets

Un état des lieux est fait sur :

Les chaînes thématiques TF1

Ces chaînes ne sont pas financées par le Groupe TF1, mais uniquement par la publicité et les distributeurs. Or, Canal Plus souhaite mettre fin à sa distribution ce qui entraînerait la fermeture de ces chaînes.

Ce sont surtout *Ushuaïa* et *Histoire TV* qui sont menacées compte tenu de leur relative faible audience. TV Breizh qui diffuse principalement de la fiction et représente une PDA de 8% pourrait être maintenue

Les négociations sont en cours avec Canal Plus. Le SPI a fait part à Canal+ par un courrier officiel des difficultés que pourrait entraîner la fermeture de ces chaînes, pour les producteurs.

Sunny Side of the Doc

Le SPI, avec toute la filière, s'est mobilisé pour maintenir le Sunny Side of the Doc après l'annonce en début d'année de son annulation.

Le marché se tiendra, de manière resserrée, du lundi 22 au mercredi 24 juin.

Pour 2027, le CNC (1^{er} financeur du Sunny Side) travaille au renouvellement de la formule. La ville de La Rochelle ainsi que la région Nouvelle Aquitaine ayant diminué leur contribution au budget, le Sunny Side pourrait changer de lieu. Les critères de choix de la nouvelle ville d'accueil sont la proximité d'un aéroport international et l'importance de l'offre hôtelière. La date de l'évènement pourrait également être modifiée car fin juin est jugé un peu tardif et trop proche des congés d'été.

Charte des bonnes pratiques sur l'exception de courte citation

Une charte des bonnes pratiques de l'utilisation d'extraits d'œuvres préexistantes dans les œuvres nouvelles est en cours de rédaction par l'Uspa.

Sa vocation et son but :

- Établir des pratiques communes (pas de créer des droits)
- S'appliquer principalement aux documentaires, même si les autres genres sont également concernés
- Être signée par tous les producteurs afin qu'ils appliquent la règle.

Le SPI est favorable à cette charte car elle cadre l'usage.

Les critères présentés dans la charte sont appréciés par les juges.

La durée de citation sera prise en compte par rapport à la durée totale de l'œuvre nouvelle.

Une masterclass « Courte citation – Fair use » se tiendra le mercredi 1^{er} avril à 14h30 au SPI, avec Maître Grosslerner du cabinet Nomos.

Debrief de la rencontre du 13 mars avec l'équipe Documentaire de FTV

Cette rencontre avait pour but d'annoncer les projets de réorganisation du groupe public. Cependant, toutes les modalités ne sont pas encore confirmées ; la réorganisation devrait prendre forme en juin. Une nouvelle réunion devrait être organisée début juillet.

Il en ressort cependant que :

- Rien ne change d'ici le mois de juin, les contacts des producteurs restent les mêmes ;
- Tous les objectifs ne sont pas encore chiffrés
- L'équipe Slash va changer de direction, passant sous la direction « jeunesse » de Typhaine de Ragueneil
- En régions : 20 documentaires répartis sur les 13 régions (certaines en produisant plus que d'autres)
- FTV envisage de mettre en place une plateforme où seraient déposés tous les projets.

Les adhérents craignent

- Que la nouvelle organisation favorise les magazines au détriment des documentaires
- Que toujours davantage de documentaires soient confiés à ftv.studio
- Que les décisions soient toujours plus centralisées.

Les adhérents se plaignent des délais de réponse toujours trop longs. Ceci a été reporté au Directeur des Documentaires devant le collège.

La Fabrique

Le SPI rencontre les responsables de La Fabrique l'après-midi même de la commission. Selon le sondage effectué par Sébastien Meunier, chargé de missions et d'études, les principaux griefs vis-à-vis de La Fabrique sont :

- Le temps d'attente (surtout avec l'antenne de Rennes)
- Il faut caler les rendez-vous de planning avec les antennes de La Fabrique trop longtemps à l'avance (parfois un an à l'avance)
- L'impossibilité de choisir le monteur
- Le planning de l'antenne de Paris est très très chargé, même en 2^{ème} choix
- Depuis que l'antenne de Malakoff a basculé au siège de FTV, il n'y a plus de moyen en industrie pour l'Outre-mer
- Certains adhérents se plaignent de certains employés de La Fabrique et de blocages locaux pour non-application de certaines règles.

T18 – Novo 19 : retours d'expériences

Suite au lancement en 2025 de ces deux nouvelles chaînes, un tour de table est effectué pour connaître les retours d'expériences des adhérents :

T18

- Prend de nombreux engagements en 2^{ème} fenêtre pour un budget d'environ 9000/10000 €)
- En revanche, flou sur la 1^{ère} fenêtre : aucun chiffre
- Il semblerait que Christopher Baldelli décide seul sur les engagements de 1^{ère} fenêtre

Novo 19

- Diffuse beaucoup de film du type RMC et de reconstitutions
- Utilise beaucoup d'IA
- Il a été dit que certains France 3 Régions ont eu de mauvaises expériences avec Nono19 et ne sont pas enclins à collaborer avec cette chaîne.

Divers

Tour de table de sujets divers

- Baisse de productions engagées par les commissions de la région Aquitaine : moitié moins que d'habitude. En revanche, en lecture : volume habituel
- Pictanovo : 4 projets engagés
- Sélectif CNC : situation stable

Prochains rendez-vous

15 avril : rencontre avec l'Unité Arts et Spectacles de ARTE France. Arte est en attente de projets culture car reçoit peu de propositions actuellement.

13 mai : prochaine Commission Documentaire