

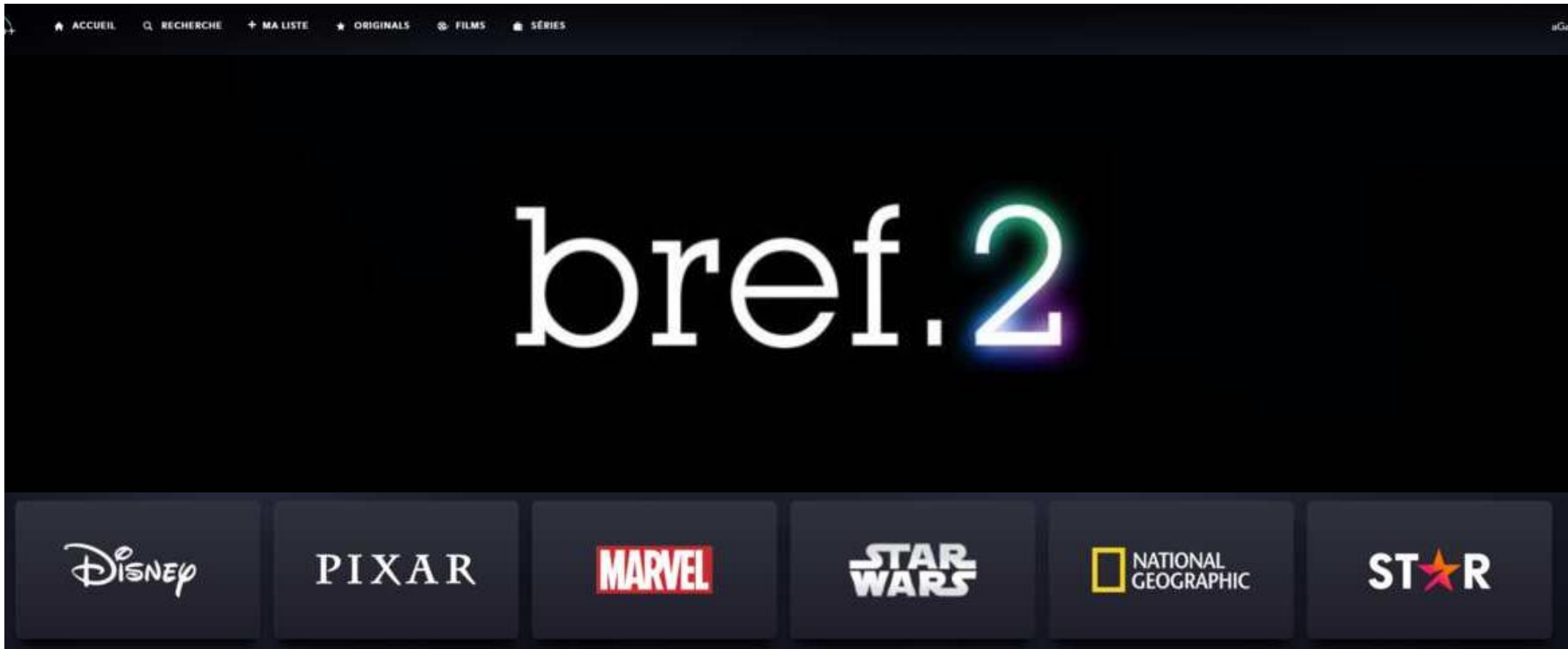


Présentation SPI Animation – 6 Juin 2025

Agenda

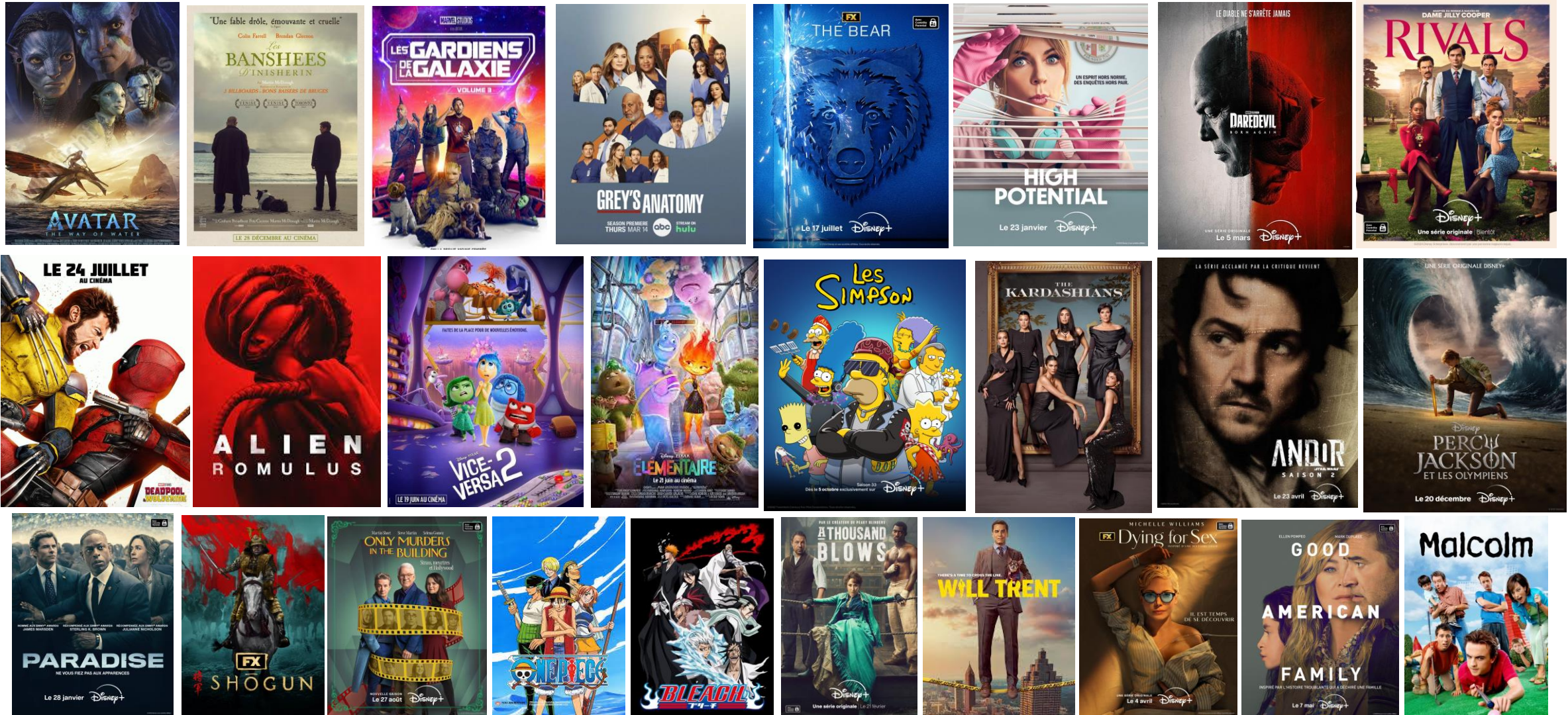
- 1 Introduction : Disney+, une plateforme généraliste
- 2 Les investissements dans l'animation 2021 - 2024
- 3 Les modèles en animation
- 4 Les productions à venir
- 5 Brief editorial animation
- 6 Process
- 7 Contacts productions originales, cinéma & acquisitions
- 8 Q&A

+ Disney+, une plateforme généraliste



+ Disney+, une plateforme généraliste

Les plus grands blockbusters cinéma alliés aux séries exclusives des studios Disney, Pixar, Marvel, Lucasfilm, 20th Century Studio, FX, Hulu, National Geographic... et bien plus encore !



Investissements dans l'animation 2021- 2024

Les investissements audiovisuels et cinéma de Disney combinent les préachats, les productions exécutives et les acquisitions pilotés par la France ou l'équipe du Regional Office

Modèles

- **Productions : 35 dont**
- **Production déléguée : 25**
- **Production executive : 10**

Formats

- **Saisons : 27**
- **Unitaires : 6**
- **Longs métrages cinéma : 2**

Préfinancement / acquisition

- **Préfinancement : 31**
- **Acquisition (hors renouvellement de droits) : 4**

Producteurs

- **22 producteurs** ayant conclu des conventions de développement, de production (préachats, contrat de production exécutive) ou des contrats d'acquisitions

+ Les modèles en animation

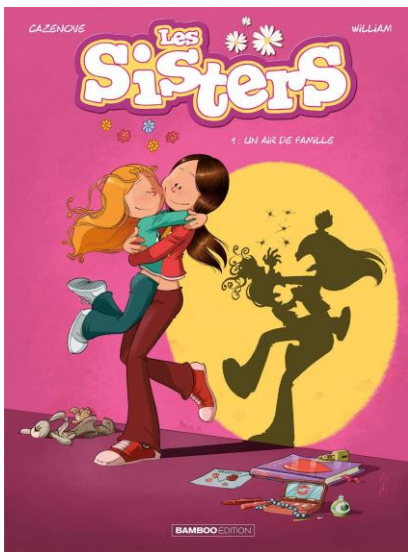
FRANCE

Acquisitions

Préachat

Essentiellement des
“Long running series” :
Les Sisters, Boy Girl etc

Deuxième fenêtre après
chaîne linéaire :
Droners...



EUROPE ET MONDE

Prestations

Préachat

Production exécutive

Studios d'animation
français prestataires
pour un ou plusieurs
épisodes de séries
initiées par Disney

Préachats Europe
première ou deuxième
fenêtre

Droits exclusifs, série brandée
Disney



+ Acquisitions France : des IP et formats courts



Titre : Les Sisters S1
Prod : Samka Productions
Format : 52*11'
Cible : 6-10
Genre : Comédie
Diffusion : Mai 24



Titre : Boy Girl etc...S1 & S2
Prod : Watch Next Media
Format : 104*11'
Cible : 6-10
Genre : Comédie
Diffusion : Avril 23



Title : A Table enfants S1 & S2
Prod : Bonne Pioche / La Station
Animation
Format : 66*3'40 + 18*1'15
Cible : 6-10
Genre : Comédie Edutainment
Diffusion : Oct 22



Titre : Lego Friends: Un Nouveau Chapitre S1 & S2
Prod : Lego / Passion Paris / Superprod
Format : 25*22'
Cible : 6-10
Genre : Comédie Edutainment
Diffusion : S1 : Juin 23 – S2 : Mai 24

+ Préachats France deuxième fenêtre (Disney Channel et Disney+)



Titre : Boy Girl etc...S3
Prod : Watch Next Media
Format : 52*11'
Cible : 6-10
Genre : Comédie
Diffusion : Mars 25



Titre : Droners S1 et S2
Prod : Cyber Group Studios / La Chouette co. / Supamonks
Format : 26*22'
Cible : 6-10
Genre : Aventure / Comédie
Diffusion : S1: Avr. 22 – S2 : Sept 24

+ Préachats France Disney Channel : Edutainment, comédie et séries filles 8-12 ans



Title : Chouette, pas chouette
Prodco : 2 Minutes
Format : 12*3'
Cible : 5-7
Genre : Edutainment
Diffusion : Janvier 21



Titre : Manger Bouger Dormir S2
Prod : Caribara
Format : 6*2'
Cible : 5-7
Genre : Edutainment
Diffusion : Sept 21



Titre : Tu dis, tu stoppes !
Prod : 2 Minutes
Format : 13*2'
Cible : 5-7
Genre : Edutainment
Diffusion : Janv 24



Titre : Capitaine Tonus
Prod : Dada Animation
Format : 12*3'
Cible : 6-10
Genre : Aventure Comédie
Diffusion : Mars 23



Titre : Tara Duncan
Prod : Princess Sam Pictures
Format : 52*11'
Cible : 5-9
Genre : Aventure Comédie
Diffusion : Décembre 21

+ Préachats Europe Disney Channel et Disney Junior



Titre : Vikingskool
Prod : Samka Productions
Format : 26*22'
Cible : 6-10
Genre : Aventure Comédie
Diffusion : Février 2023



Title : L'Incroyable Yellow Yeti
Prodco : Zodiak France
Format : 52*11'
Cible : 6-10
Genre : Comédie
Diffusion : Mai 2022



Titre : GhostForce
Prod : Zagtoon
Format : 52*11'
Cible : 6-10
Genre : Aventure
Diffusion : Janvier 2023



Titre :
Miraculous
World 2, 3, 4
Prod :
Miraculous Corp
Format : 4*52'
Cible : 6-10
Genre : Aventure
Comédie
Diffusion : 2:
Mai 21 – 3:
Oct 23 – 4: Oct
24



Title : Miraculous Ladybug S4, S5
Prodco : Miraculous Corp
Format : 104*22'
Cible : 6-10
Genre : Aventure Comédie
Diffusion : S4: Oct 22 – S5 : Avril 24

+ Préachats Europe Disney Channel et Disney Junior



Titre : Gigantosaurus S2, S3
Prod : Cyber Group Studios
*Format : 104*11'*
Cible : 4-8
Genre : Aventure Comédie
Diffusion : S2: Juillet 21 – S3: Juillet 22

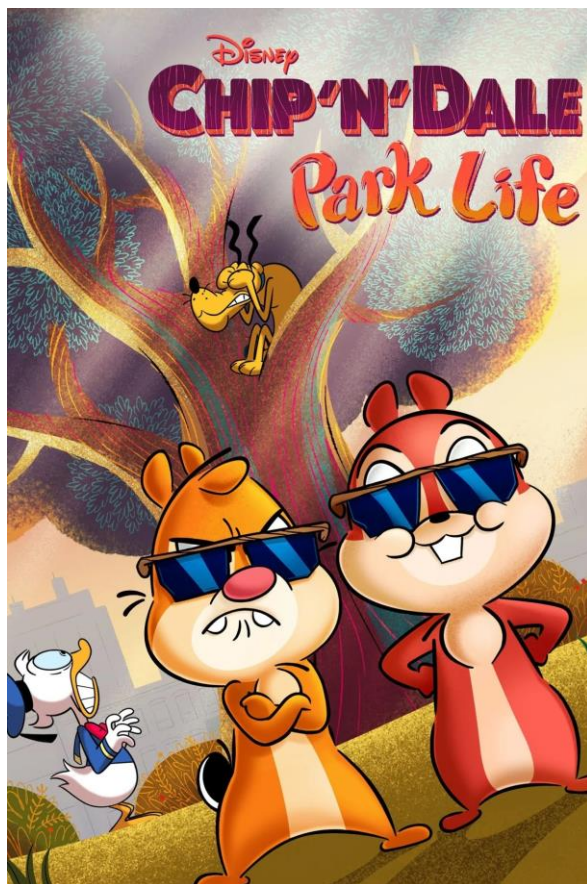


Titre : Kiya et les héros de Kimoja
Prod : Frogbox
*Format : 52*11'*
Cible : 4-7
Genre : Aventure Comédie
Diffusion : Août 23



Titre : Pyjamasques S5 & Power Heroes S1
Prod : Frogbox
*Format : 52*11'*
Cible : 4-7
Genre : Aventure Comédie
Diffusion : S5 : Novembre 21 - S6 : Avril 23

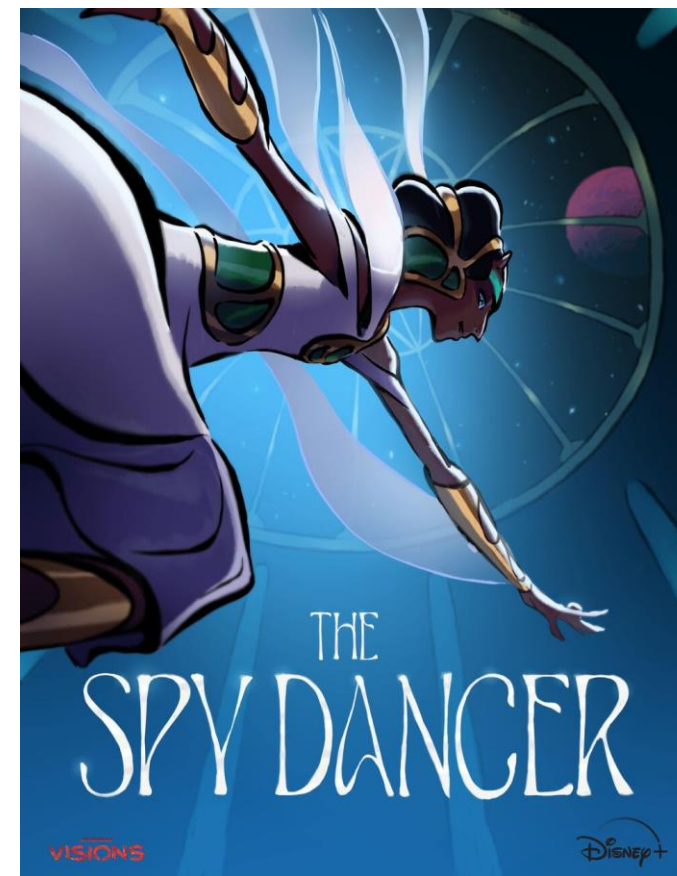
+ Productions exécutives et prestations de studios français



Titre : Chip n dale : Park Life
Prod : Xilam
Format : 80*7'
Cible : 6-10
Genre : Comédie
Diffusion : S1 : Juillet 2021 - S2 : Mai 2023



Titre : Marvel What If
Prod : Blue Spirit
Format : 2*32'
Cible : Jeunes adultes
Genre : Fantastique
Diffusion : Août 2021



Titre : Star Wars Visions : The Spy Dancer
Prod : Studio La Cachette
Format : 1*16'
Cible : Jeunes adultes
Genre : Science Fiction
Diffusion : Mai 2023

+ A VENIR - Miraculous World Tokyo: Stellar Force



Production : **Miraculous Corp**

Format : **1x49'**

Genre : **Aventure**

Modèle : **Préachat indépendant**

En partenariat avec **TF1**

Ecrit par : **Thomas Astruc, Sebastien Thibaudeau, Jun Violet**

Réalisé par : **Jun Violet et Thomas Astruc**

Pitch : Lorsque Ladybug se rend à Tokyo, elle retrouve Miki et Kazuno, qui sont de vieux amis de Kagami et font partie des Stellar, une équipe de super-héros japonais. Ensemble, ils unissent leurs forces pour empêcher un nouveau super-méchant de faire des ravages sur la ville. Tout au long de ce voyage, aux côtés de Kagami, Marinette découvre qu'il y a beaucoup de choses sur le passé de son amie qu'elle doit encore découvrir.

+ A VENIR - Miraculous Saisons 6 et 7



Production : **Miraculous Corp**

Format : **52x26'**

Genre : **Aventure**

Modèle : **Préachat indépendant**

En partenariat avec **TF1**

Ecrit par : **Thomas Astruc, Sebastien Thibaudeau, Camélia Acef...**

Réalisé par : **Wilfried Pain et Thomas Astruc**

Pitch : Marinette et Adrien n'ont jamais été aussi proches, mais ils gardent toujours leurs identités de super-héros secrètes. Marinette cache aussi la vérité que le père d'Adrien était en fait un ancien super-méchant !

Pendant ce temps, Ladybug et Cat Noir doivent avoir un mystérieux et insaisissable nouvel ennemi pour voler leur Miraculous et causer le chaos à Paris. Avec leurs camarades de classe et une équipe de super-héros nouvellement formée, nos héros sont sur le point de vivre une année scolaire pleine d'émotions et de révélations.

+ A VENIR : The Doomies



Production : Xilam

Format : 22x22'

Genre : Fantastique Comédie

Modèle : Production exécutive

Ecrit par : Henry Gifford

Réalisé par : Andrès Fernandez

Pitch : Lorsque Bobby et Romy ouvrent accidentellement une porte au mal, ils transforment leur ville côtière française, Quimper, un point chaud pour le surnaturel. En essayant de couvrir leur désordre, ils combattent les démons littéraux et intérieurs et ont été pris dans plus de choses qu'ils ne s'y attendaient lorsqu'ils ont croisé le chemin du « Élu ». Bobby n'a pas le choix, mais tout le monde – et tout le monde – est là pour les avoir!

+ A VENIR : Magicampers



Production : Mikros Animation

Format : 44x11'

Genre : Aventure

Modèle : Production exécutive

Créé par : Obie Scott Wade

Écrit par : Ashley Mendoza, Simon Nicholson et Elisabeth Shun Kamir

Pitch : Cette aventure suit les meilleurs amis Darly et Loomis dans un camp de jour pour créatures magiques sur une île fantastique. Darly est moitié cochon et moitié Pégase, Loomis est moitié âne et moitié licorne, et leurs jeunes amis sont aussi des mashups mythiques de toutes les couleurs. Chaque jour, ils partent à la découverte de choses incroyables et rêvent de devenir légendaires, d'avoir leurs histoires racontées pour toujours.

Au cœur de la série, Darly et Loomis apprendront que devenir une légende ne consiste pas à maîtriser les pouvoirs magiques ou à gagner le plus grand prix. Il s'agit de se comprendre et d'accepter les autres et de travailler avec toutes sortes d'amis.

+ A VENIR : Dragon Striker



Production : La Chouette co. & Cyber Group Studios

Format : 52x26'

Genre : Aventure

Modèle : Production exécutive

Ecrit par : Sylvain Dos Santos

Réalisé par : Charles Lefebvre

Casting : Dans un monde où le sport le plus populaire se combine à la magie, les joueurs d'élite ont des mouvements de signature super puissants qu'ils peuvent utiliser dans le jeu.

Key, 12 ans, est un fermier fanboy qui ne peut que rêver d'entrer dans la célèbre école où les plus grands joueurs s'entraînent avant de rejoindre les grandes ligues – jusqu'à ce qu'il découvre sa propre magie ultra-puissante et apprenne qu'il pourrait même être le légendaire « Dragon Striker ». Key rejoint une nouvelle équipe appelée « The Knights », dirigée par sa meilleure amie Ssyelle, et ils rassemblent un groupe de marginaux pour affronter les champions de l'école.

+ Longs métrages



+ Brief editorial – Animation Jeunesse

PRESCHOOL

Cible : 3-5 ans
Comédie "Grounded"
Valeurs autour de la Famille, Découverte
de son environnement, préparation à
l'entrée à l'école.



Lumineux avec du coeur
Pas de ludo éducatif, Trajectoire
émotionnelle forte



2D
2-3 min pour la cible basse. 5 min pour la
cible haute. Basé sur IP ou sur expérience
personnelles



Références
Peppa Pig, Trotro, Bluey

UPPER PRESCHOOL

Cible : 4-7 ans
Upper Preschool : Aventure avec Comédie
Valeurs autour de l'amitié, Découverte de
la différence, de la coopération.



Lumineux avec du coeur
Divertissant et structurant, personnages
attachants et identifiants



3D
7 min pour la cible basse. 11 min pour la
cible haute. Basé sur IP ou sur concept fort,
lisible



Références
Paw Patrol, PJ Masks

KIDS/TWEENS

Cible 6-10 ans et 8-12 ans
Aventure avec Comédie
Romance, Sports, Coopération, Amitié,
Trajectoires émotionnelles fortes,
Character driven, Emotions, Magie.



Des talents reconnus mais aussi des
révélations, dans l'écriture comme dans la
réalisation ou le chara design.



2D ou 3D
22 ou 11 min
Basé sur IP ou sur concept fort, lisible



Références
Miraculous, Marvel Moon Girl

+ Brief editorial – animation Jeunes adultes

POSITIONNEMENT	GENRES & TON	TALENTS	CONCEPT & FORMAT	PERTINENCE
Cible : Jeunes adultes 15-35 + Le meilleur du divertissement, le meilleur du storytelling + Fort attrait pour l'anime En complémentarité de Bleach, Tokyo Revengers + 3D/2D Pas de dogmes techniques	Genres clairement identifiés YA : Shonen, Shojo, Seinen + Ton : "Escapist", Divertissant, Ambitieux, Innovant, Singulier, Vecteur d'émotions fortes, Positif, Mainstream, Plein d'espoir, Ludique, Concernant, Engageant	Les meilleurs studios et talents + Des talents reconnus mais aussi des révélations, dans l'écriture comme dans la réalisation ou le character design	Basé sur IP ou Concept fort, lisible, clair, facilement pitchable Format 30'	Contemporain + Local pour global + Universalité du propos

+ Process animation

1

Pitch

Dossier commercial par mail suite à RDV présentiel ou Zoom. Après échanges et précisions, retour Disney: Pass ou Track

Projets Jeunesse

Projets YA

2

Envoi en anglais d'une pré-bible littéraire, de premières recherches graphiques et d'un script aux équipes UK et US pour première évaluation.

Pour les projets YA ou liés à des talents ou IP résonnants particulièrement sur le public français, envoi en français d'une pré-bible littéraire, de premières recherches graphiques et d'un script

3

Evaluation Submission Meeting toutes les deux semaines: demandes de précisions (Track). Envoi aux US nouvelle évaluation puis rdv visio pour confirmation d'un développement (modèle à définir selon le projet)

Si intérêt et après allers-retours éditoriales avec équipe de Paris, rdv IRL pour évaluer la confirmation d'un développement (modèle à définir selon le projet)

4

Négociation des contrats, budgets de développement et de production avec les équipes business affairs puis juridique US ou UK selon projet

Négociation des contrats de développement et de production avec les équipes business affairs puis juridique France

5

Développement artistique finalisé (2 phases, littéraire puis animée), discussion sur intentions de casting, budget et planning pour décision de greenlight de la prod

Une fois le développement artistique finalisé, discussion sur intentions de casting, budget et planning pour décision de greenlight

+ Contacts – productions originales

ARCHIBALD REBECHÉ

Senior Manager Animation & Compliance
Archibald.rebeche@disney.com



JONATHAN ESCARPIADO

Senior Manager Artistic (Animation,
Documentaire, Fiction)



KEVIN DEYSSON

Directeur des productions originales



LE COMITE CINEMA

Se tient une fois par mois

8 membres dont 4 permanents



Eymeric Dequier
Responsable éditorial cinéma



Jonathan Escarpiado
Senior manager Artistique cinéma
fiction et flux



Kevin Deysson
Directeur des productions originales

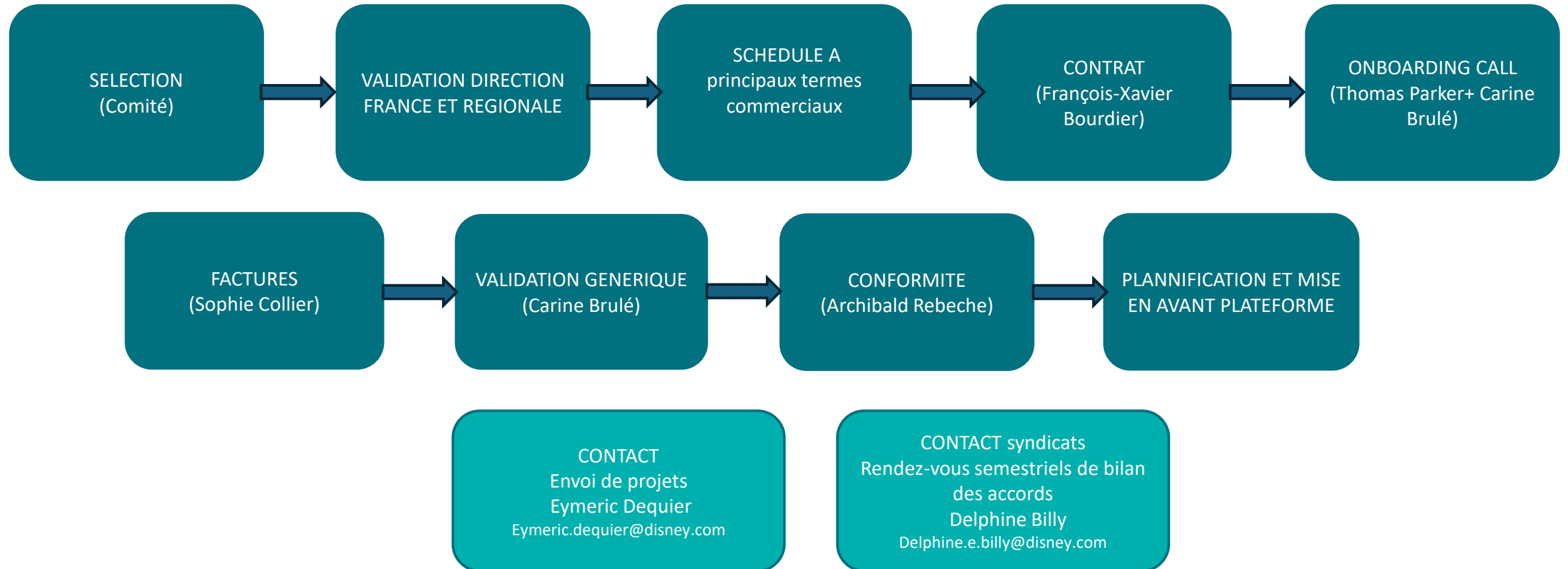


Julia Tenret
Directrice acquisitions et programmation
Disney+

Et 4 membres issus d'autres départements de Disney

- **David Popineau** – Directeur Disney+ et marketing digital
- **Marie Hungler** – Programmatrice Senior Distribution Studio
- **Floriane Mathieu** – Directrice Executive Communication
- **Diane Sitbon** – Responsable programmation et mises en avant **Disney+**

DE LA SELECTION DES LONGS METRAGES A L'ARRIVEE SUR LA PLATEFORME



+ Contacts – cinéma

JULIA TENRET

Directrice des acquisitions et de
la programmation



EYMERIC DEQUIER

Manager Cinema



KEVIN DEYSSON

Directeur Productions Originales



+ Contacts acquisitions

**JULIA
TENRET**

Directrice des acquisitions et
de la programmation



**CARINE
BRULE**

Senior Manager Acquisitions et
programmation
Carine.x.brule@disney.com



+ Q&A



MERCI !