

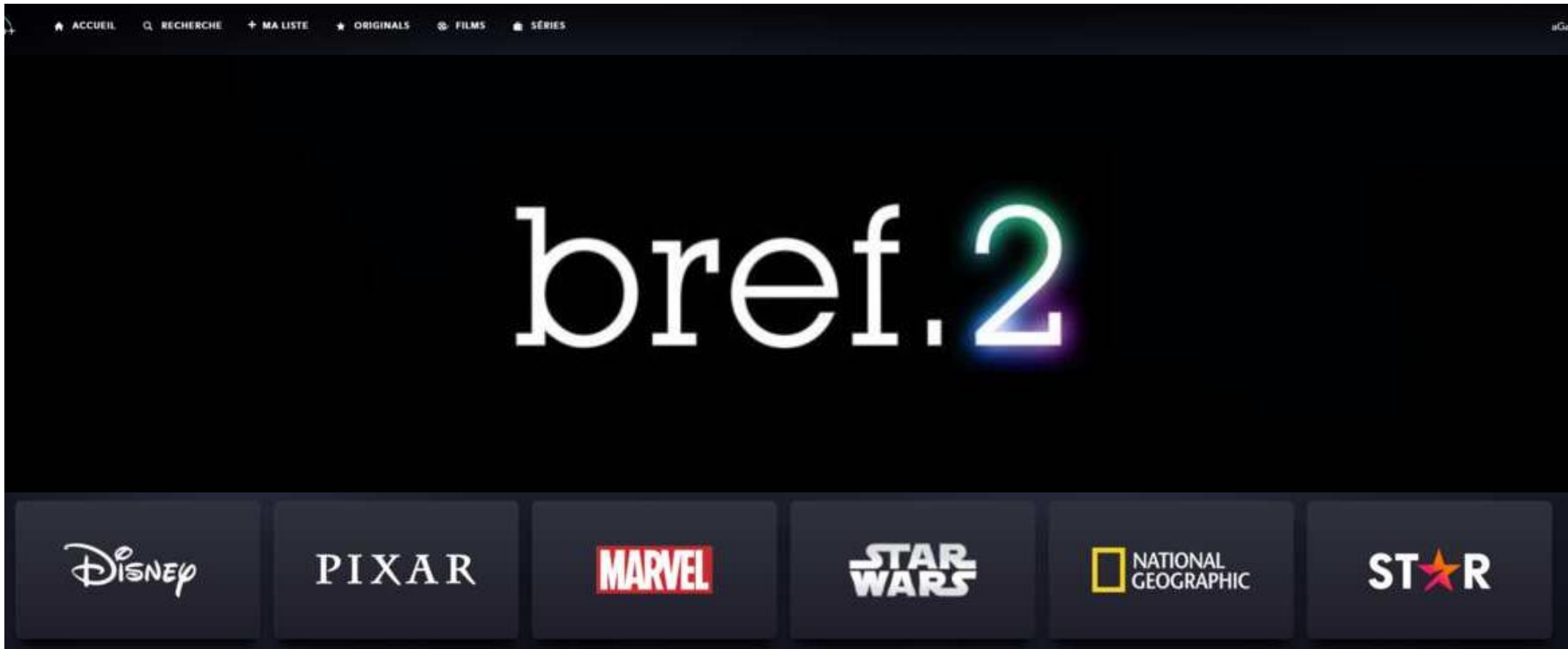


Présentation SPI – 10 mars 2025

Agenda

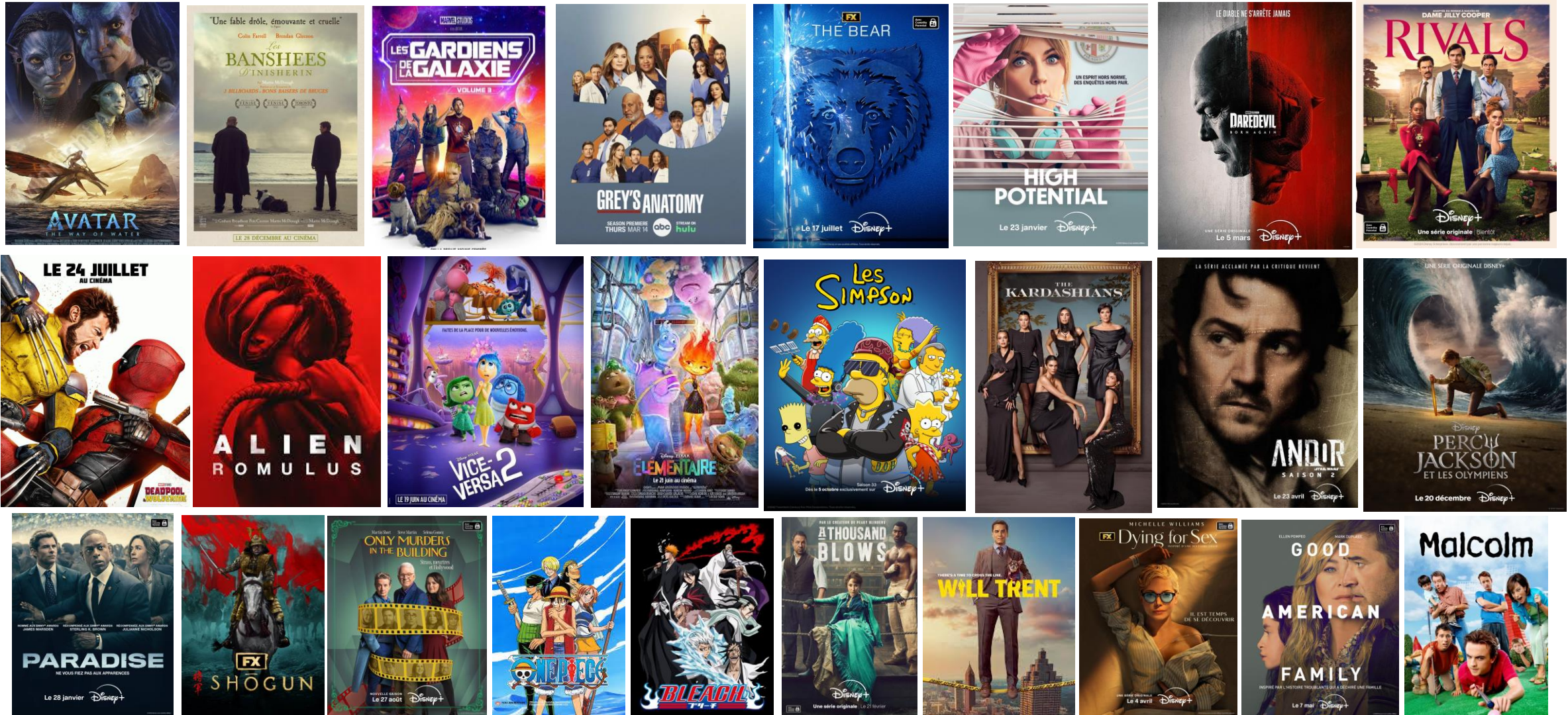
- 1 Introduction : Disney+, une plateforme généraliste
- 2 Les investissements dans la fiction et le documentaire depuis 2021
- 3 Focus sur les 4 dernières productions originales
- 4 Les modèles de financement
- 5 Focus sur les 3 productions originales à venir en 2025
- 6 Brief editorial fiction & documentaires
- 7 Process
- 8 Contacts productions originales & acquisitions
- 9 Q&A

+ Disney+, une plateforme généraliste



+ Disney+, une plateforme généraliste

Les plus grands blockbusters cinéma alliés aux séries exclusives des studios Disney, Pixar, Marvel, Lucasfilm, 20th Century Studio, FX, Hulu, National Geographic... et bien plus encore !



Investissements de 2021 à 2024 : 21 productions originales dont 18 lancées

Genres

- Fiction : 17
- Documentaire : 4

Formats

- Séries : 18
- Unitaires : 3

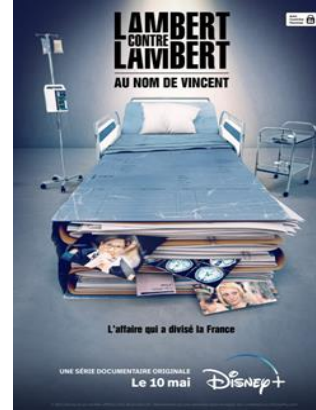
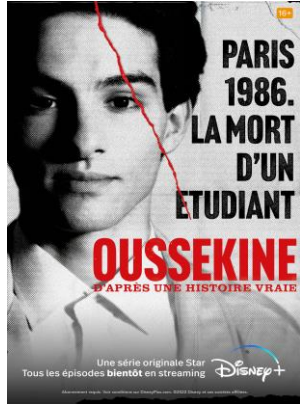
Modèles

- Production indépendante : 12
- Production dépendante : 2
- Production executive : 7

Producteurs

- 40 producteurs ayant conclu des conventions de développement ou de production

+ 18 productions originales lancées depuis 2022



+ Les enfants sont rois



Production : HABANITA (Fédération)

Format : 6x45'

Genre : Thriller

Modèle : Préachat indépendant

Créé par : Judith Havas et Victor Rodenbach

Librement adapté du roman éponyme de Delphine de Vigan

Écrit par : Judith Havas, Victor Rodenbach, Benjamin Adam

Réalisation : Sébastien Marnier

Casting : Géraldine Nakache, Doria Tillier, India Hair, Oussama Kheddam, Panayotis Pascot, Sébastien Pouderoux de la Comédie Française, Suliane Brahim de la Comédie Française, Chantal Lauby, Jacques Weber

+ Bref. 2 / Bref. De bons amis



Production : **MY BOX**

Format : **6x35'**

Genre : **Comédie**

Modèle : **Préachat indépendant**

Créé, écrit et réalisé par : **Kyan Khojandi et Bruno Muschio**

Casting : **Kyan Khojandi, Baptiste Lecaplain, Bérengère Krief, Alice David, Laura Felpin, Jean-Paul Rouve, Alexandre Astier, Keyvan Khojandi, Carlito...**



Production : **MY BOX**

Format : **1x52'**

Genre : **Documentaire**

Modèle : **Préachat indépendant**

Créé, écrit et réalisé par : **Nicolas Beguet**

+ L'affaire Swagg Man : Hip Hop, Influence et Bitcoins



Production : IMAGISSIME (Mediawan)

Format : 3x35'

Genre : Documentaire

Modèle : Préachat indépendant

Réalisé par : Raissa Botterman et Marion Dupas

Écrit par : Bruno Lus

Consultant réalisation : Maxime Bonnet

Direction artistique : Marion Dupas

+ Les modèles de financement

ACQUISITION

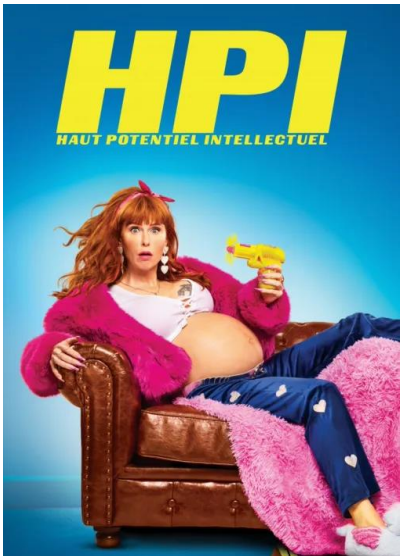
Catalogue

Essentiellement des
"Long running series" :
*Clem, Fais pas ci Fais pas
ça...*



Préachat

Deuxième fenêtre après
chaîne linéaire :
HPI, Mercato, Panda...



PRODUCTION ORIGINALE

Modèle 1

Financement sans
deuxième fenêtre



Modèle 2

Co-financement avec
chaîne linéaire
(minoritaire) d'une
production originale
initiée par Disney+ :
Bref. 2



Modèle 3

Première fenêtre sur un
projet développé par
une chaîne linéaire ou
co-développement avec
une chaîne linéaire :
*Ghosts Fantômes en
heritage, Lucky Luke*



+ A VENIR EN 2025 : Ghosts, Fantômes en héritage



Production : **BBC STUDIOS**

Format : **6x26'**

Genre : **Comédie**

Modèle : **Préachat indépendant**

En partenariat avec **TF1**

Ecrit par : **Arthur Sanigou et Joris Goulenock**

Réalisé par : **Arthur Sanigou**

Casting : **Camille Chamoux, Hafid F. Benamar, Fred Testot, Tiphaine Daviot, Monsieur Poulpe, Natacha Lindinger, François Vincentelli, Paul Scafoglio, Bruno Sanches, Camille Combal...**

+ A VENIR EN 2025: Les disparues de la gare



Production : ITINERAIRE (UGC)

Format : 6x45'

Genre : Thriller

Modèle : Préachat indépendant

Créé par : Gaëlle Bellan

Écrit par : Gaëlle Bellan avec la participation de Mehdi Ouahab

Réalisation : Virginie Sauveur

Casting : Camille Razat, Hugo Becker, Patrick Timsit, Mélanie Doutey...

+ A VENIR EN 2025 : Lucky Luke



Production : **UN POUR TOUS, FEDERATION, HOMERUN**

Format : **8x35'**

Genre : **Aventures & comédie**

Modèle : **Préachat indépendant**

En partenariat avec **France 2**

Créé par : **Thomas Mansuy et Mathieu Leblanc**

Écrit par : **Thomas Mansuy et Mathieu Leblanc**

Réalisation : **Benjamin Rocher**

Casting : **Alban Lenoir, Billie Blain, Jérôme Niel, Sarah Suco, Camille Chamoux...**

+ Brief editorial – fictions

POSITIONNEMENT

Cible : 18 – 49 ans



Le meilleur du divertissement, le meilleur du storytelling



“Commercial chic”, (mini) séries grand public, accessibles, feuilletonnantes avec storytelling premium



Séries “character driven” avec personnages très identifiés



Des arènes uniques

GENRES & TON

Genres clairement identifiés : Polar, Medical Drama, Action/Aventure, Thriller, Romance & Soap, Comédie romantique, Comédie



Ton : “Escapist”, Divertissant, Ambitieux, Innovant, Singulier, Vecteur d’émotions fortes, Positif, Mainstream, Plein d’espoir, Ludique, Concernant, Engageant

TALENTS

Les meilleurs talents devant et derrière la camera



Des talents reconnus mais aussi des révélations, dans l’écriture comme dans le casting



Une réalisation moderne et impactante

CONCEPT & FORMAT

Basé sur IP

ou

(High) Concept fort, lisible, clair, facilement pitchable

Format : 6 à 8 épisodes maximum. 26’ à 45’

PERTINENCE

Contemporain



Local pour local ou local pour global



Universalité du propos



Eco-responsable

+ Brief editorial - documentaires

POSITIONNEMENT

Cibles : 18 – 49 ans



Le meilleur du divertissement, le meilleur du storytelling



“Commercial chic”, mainstream avec storytelling premium



Unitaire ou séries
“Character driven” avec personnages très identifiés

GENRES & TON

Pop culture, Sport,
Incroyables histoires vraies



Ton : Emotion,
Innovation dans la forme et dans le fond,
Singularité, Optimisme,
Engageant, Impactant,
Concernant

TALENTS & ACCES

Les meilleurs talents devant et derrière la caméra



Des accès exclusifs et inédits

CONCEPT & FORMAT

Basé sur IP ou talents très identifiés par la jeune génération

Ou concepts forts et innovants, lisibles, facilement pitchables

Pas de politique, de société, d’histoire

Format : 1x80 à 90’ ou 3 à 4x35 à 45’

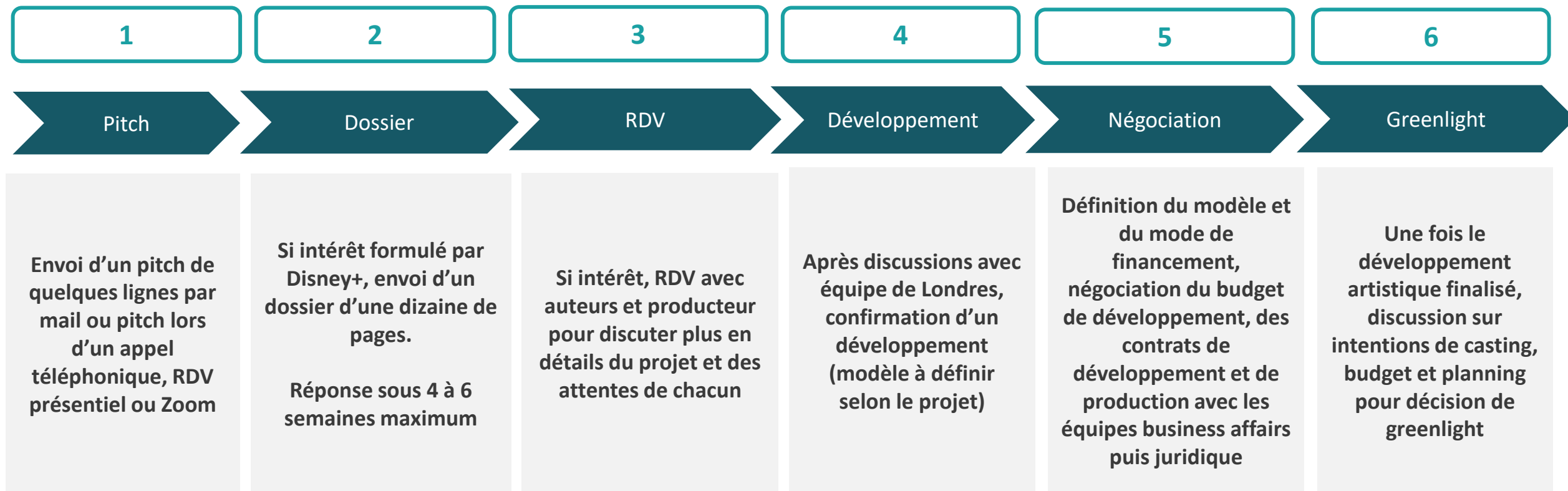
PERTINENCE

Contemporain

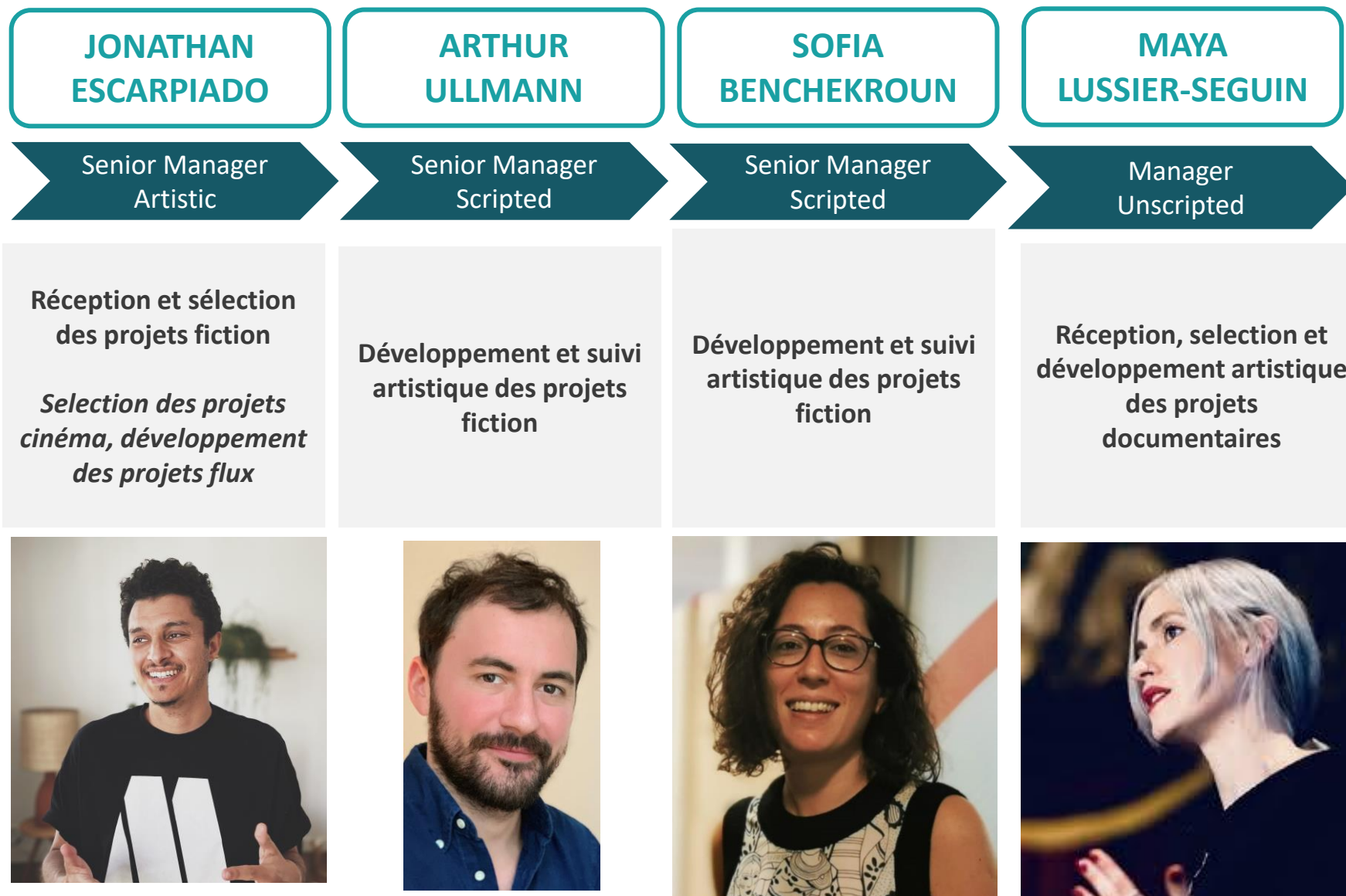
Local mais avec possible résonance universelle

Eco responsable

+ Process productions originales



+ Contacts – productions originales



+ Contacts acquisitions

**JULIA
TENRET**

Directrice des acquisitions et de
la programmation



**CARINE
BRULE**

Senior Manager Acquisitions et
programmation



+ Q&A



MERCI !