

Commission Documentaire du mercredi 27 novembre 2024 Compte-rendu

Ordre du Jour

- Accueil de Bastien Gaucière (responsable du Fipadoc Pro) qui présentera les grands moments de l'édition 2025
- Échanges sur nos relations Ushuaïa TV et Histoire TV en préparation du collège du 5 décembre avec ces chaînes thématiques
- Tour de table des préoccupations des adhérent.e.s
- Divers

Fipadoc

La Commission accueille Bastien Gaucière, responsable du Fipadoc Pro.

Le FIPADOC 2025 se déroulera du 24 au 31 janvier. Les journées Pro se tiendront du lundi 27 au jeudi 30 janvier.

Les moments indiqués ci-dessous sont encore sujets à modifications et restent donc à confirmer :

Lundi 27.01

- matin : sessions régionales
- après-midi : session autour des jeunes producteurs, éclairage sur leurs parcours et leurs stratégies.
- fin de journée : prise de parole du CNC

Mardi 27.01

- matin : petit déjeuner avec diffuseurs francophones (RTS, RTBF)
- matin : pitches jeunes
- 14h Doc à la page
- 15h à 17h : Producers meet producers
- fin de journée : prise de parole de ARTE

Mercredi 28.01

- matin : Story lab – pitches proposés par des journalistes qui se tournent vers l'écriture
- fin d'après-midi : prise de parole de France Télévisions

Jeudi 29.01

- Présentation de la Région Nouvelle Aquitaine

L'édition 2025 mettra l'International à l'honneur. Ainsi, les pitches internationaux se tiendront en rez-de-chaussée, à la Rotonde, les matinées du mercredi et du jeudi.

Les pays du Focus Territoires 2025 seront 9 pays de la région des Balkans : Albanie, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Grèce, Kosovo, Monténégro, Macédoine du Nord, Serbie et Slovénie (la Bulgarie sera absente mais devrait participer à un prochain festival autour des pays de la Mer Noire).

Régions :

Il n'y aura pas de journée spécifique aux régions, mais un fil rouge tout au long du festival.

Diffuseurs :

France Télévisions, les chaînes thématiques de TF1, ainsi que Public Sénat-LCP et M6 seront présents. En revanche, Canal Plus a décliné l'invitation.

Impact lab :

L'appel à projet « Impact lab » sera clôturé lundi 2 décembre. Bastien Gaucière invite les producteurs présents à la commission à s'y inscrire. Il s'agit d'un atelier de deux jours (24 et 25 janvier – dates sujettes à modifications) dédié à un duo auteur-producteur, pour accompagner les équipes dans une véritable stratégie d'impact.

- ➔ Le SPI rappelle qu'un groupe de travail « Impact » a été créé au sein du SPI, à l'initiative de Margaux Missika (Upian) et Maël Mainguy (Les Nouveaux Jours Productions). Les adhérents qui souhaitent s'y joindre peuvent contacter Sébastien Meunier smeunier@lespi.org ou Manuelle Pefferkorn mpefferkorn@lespi.org.

Producers meet producers :

Ce speed meeting, dont l'objectif est de favoriser les coproductions internationales, se tiendra sans doute le mardi après-midi. Trois sessions seront organisées entre trois groupes de producteurs français et trois groupes de producteurs étrangers (Pays des Balkans, Pays Visegrad et Espagne).

- ➔ L'appel sera ouvert du 10 décembre 2024 jusqu'à mi-janvier 2025. Le Fipadoc sélectionne les producteurs sur les critères suivants : la motivation pour coproduire avec l'étranger, un bon équilibre entre producteurs chevronnés et producteurs débutants et la diversité des producteurs au fil des ans.

Les rencontres sociales :

La thématique 2025 portera sur le handicap.

Thalie Santé envisage un atelier en petit format sur l'équilibre vie professionnelle/vie personnelle.

Les VHSS seront sans doute évoquées lors de la présentation de l'étude sur l'emploi dans le documentaire.

Le SPI au Fipadoc :

Le SPI souhaite organiser une réunion sur les régions, rassembler les agences régionales afin d'étudier et discerner les problématiques qui se posent actuellement dans plusieurs régions.

Le syndicat prendra également la parole comme il le fait chaque année.

Le Fipadoc tiendra sa conférence de presse le 15 décembre au CNC.

TF1 Thématiques

Le SPI organisera le 5 décembre prochain une rencontre-collège avec la direction éditoriale d'Ushuaïa TV et Histoire TV.

Elle se tiendra à l'IESA – 1 Cité Griset – Paris 11, à 10h.

Les intervenants seront :

Christophe Sommet – directeur de TF1 Thématiques

Stéphane Eveillard – directeur des acquisitions fiction françaises et flus

Elisabeth Hagstedt – responsable contenu et antenne d'Histoire TV

Vincent le Goff – responsable antenne et acquisitions d'Ushuaïa TV

Annabel Gain – responsable acquisitions et productions documentaire d'Ushuaïa TV

A préciser : France Télévisions a accepté le principe de fenêtrage avec les chaînes thématiques de TF1. Si FTV n'appliquait pas cet accord, il est prévu une compensation pour les producteurs.

Tour de table des préoccupations des adhérent.e.s

Région Pays de la Loire :

La préoccupation majeure actuelle est la situation face à la décision de la région Pays de la Loire de réduire son budget culture de 73%.

L'État a demandé 40 M d'€ d'économies à la région, qui en a fait davantage.

De plus, la Présidente de région a reçu le soutien du Medef.

Il en résulte la remise en cause de toute une politique de soutien à la culture et la mise en fragilité voire la disparition de nombreux acteurs économique-culturels de la région et au-delà. 10% des agents territoriaux pourraient perdre leur emploi.

Le Festival 1ers plan d'Angers a été le premier touché avec la suppression de sa subvention.

Il semblerait que le fonds de soutien ne soit pas impacté ; cependant, ce fonds sert davantage à favoriser le tourisme que la culture.

Maël Mainguy – Les Nouveaux Jours Production – société nantaise, invite les adhérents à signer cette pétition :

<https://www.change.org/p/pays-de-la-loire-plus-de-1000-artistes-et-professionnels-de-la-culture-se-mobilisent>

- ➔ Le SPI est très mobilisé sur ce sujet
 - Apprès du Ministère de la culture
 - Un rendez-vous a eu lieu le 19 novembre avec le Directeur du cabinet de la Ministre que nous avons alerté.
 - Le SPI a transmis une note précise à la Ministre à ce sujet dont elle veut se saisir.
 - Une réunion est également prévue avec le CNC.

Le ROC et le BLOC se mobilisent également. L'USPA est moins impliqué pour l'instant. Il est important d'élargir la mobilisation au-delà de l'audiovisuel et du cinéma, pour faire face ensemble et présenter une unité d'action. Le SPI entend associer la SCAM, l'USPA et les autres syndicats de producteurs à l'occasion du FIPADOC.

Les régions ne sont généralement pas majoritaires dans les plans de financement des films, mais elles ont leur importance.

Les producteurs craignent que cette décision des Pays de la Loire s'étende à d'autres régions.

Atteinte à la liberté de création :

Outre la campagne de dénigrement qui a touché récemment le film « Le Repli », on constate ces derniers temps une tendance à la discrimination sur la liberté de création, voire une autocensure.

CNC et régions :

Un adhérent rappelle que Dominique Boutonnat, alors Président du CNC, avait déclaré que le CNC devait être un starter qui permette aux régions de devenir indépendantes. Or, on constate que le CNC se désengage de plus en plus et les producteurs craignent le moment où les conventions ne seront plus signées.

- La seule ouverture se trouverait du côté du Ministère de la culture car la Ministre veut mettre l'accent sur l'irrigation des territoires, or le désengagement des régions va à l'encontre de cette politique.

Le SPI a rendez-vous avec la conseillère culture du premier ministre ; tous Ces sujets seront également évoqués à cette occasion.

CNC et budget de l'État :

Le Ministère de l'économie a demandé au CNC de lui verser 200 M€ supplémentaires aux 450 M€ déjà prévus. Le SPI a envoyé le 22 novembre à tous ses adhérents un courrier type à adresser aux sénateurs afin de les sensibiliser à la question pour qu'ils rejettent l'amendement portant sur ces 200 M€ supplémentaires. À ce stade, au Sénat en séance plénière, cette ponction a été rejetée. Une autre de 50M€ a été ajoutée.

Nous remercions tous nos adhérents qui se sont mobilisés. Le vote du budget n'est pas terminé. Nous maintenons toute notre vigilance.

France Télévisions :

- La proposition de loi organique qui permet le financement de l'audiovisuel public par une quote-part de TVA a été votée, sans limitation de durée. Cette loi ouvre également la possibilité de réintroduire une éventuelle redevance. Les députés de gauche y songent, avec une proportionnalité aux revenus. Le financement par une quote-part de la TVA n'est pas l'idéal, mais évite que l'audiovisuel public soit financé par l'État et devienne ainsi un média d'État. Le vote de cette loi était crucial.
- La Ministre de la culture a réinscrit à l'ordre du jour le projet de loi Lafont sur la fusion de l'audiovisuel public. Elle propose une holding exécutive pour nommer un.e président.e qui serait également à la direction de toutes les chaînes de télévisions et de toutes les radios.
- La gouvernance de l'audiovisuel public sera discutée au premier trimestre 2025. Les mandats de Delphine Ernotte et de la présidente de Radio France devraient être prolongés d'un an, le temps de finaliser l'issue du vote de la loi sur la gouvernance.
- Le projet de loi de gestion a entériné au final plus de 80 M€ de ponction sur le budget de France Télévisions. Delphine Ernotte a pris la décision de ne pas remettre les engagements en cause et d'accepter un budget en déficit.
- Le SPI a rendez-vous avec France 3 Régions le 9 décembre pour finaliser la discussion sur la revalorisation des documentaires régionaux.

Canal+ :

Le groupe a stoppé tous ses engagements ;

Il refuse de renégocier les accords (celui de 2008 n'est plus conforme) ;

L'accord OCS (racheté par Canal +) a été dénoncé et ne devrait pas être renégocié ;

Une réunion avec les organisations du cinéma est prévue ce jour ;

C'est une entreprise privée, les moyens de pression sont plus restreints, mais nous allons demander un rendez-vous à Maxime Saada.

Le groupe Canal + fait face actuellement

- à un problème fiscal (l'État lui réclame une TVA de 20% au lieu de 10%)
- à l'arrêt de l'accord avec Disney
- à la suppression de deux de ses chaînes sur la TNT

Luchon Festival :

Le Luchon Festival a lancé ses inscriptions. La date de clôture d'envoi des projets est fixée au 20 décembre. Pour 2025, le festival s'est recentré sur les documentaires et la fiction.

Les prochains rendez-vous du SPI

20 janvier : 1^{ère} Journée de la Production Indépendante

Informations à ce lien : <https://lajourneeduspi.com/>

Semaine du 26 janvier : FIPADOC

Rencontres collèges à venir :

Février : Arte

Mars : M6