

**Commission Numérique / Groupe de Travail Intelligence Artificielle  
du mercredi 7 février 2024  
Compte-rendu**

**Ordre du Jour**

- Accueil M. Thomas Deyriès, directeur de création chez Upian - présentation du recours aux outils d'IA en graphisme.
- Point des avancées européennes sur à l'IA Act adopté le 2 février dernier.
- Prochain festival Frames.

**Présentation des outils IA en graphisme par Thomas Deyriès - Upian**

**Thomas Deyriès présente quatre exemples de travaux qu'il a entrepris avec le système d'IA générateur d'images Midjourney :**

1/ Pour Binge Audio

Le travail consiste à concevoir les vignettes des émissions (podcasts). Il s'agit d'illustrer un contenu audio avec des images qui doivent refléter l'image de Binge.

Les premiers travaux en 2015 étaient faits d'illustrations simples ou de collages, avec des images d'archives pour ne pas engendrer de coût.

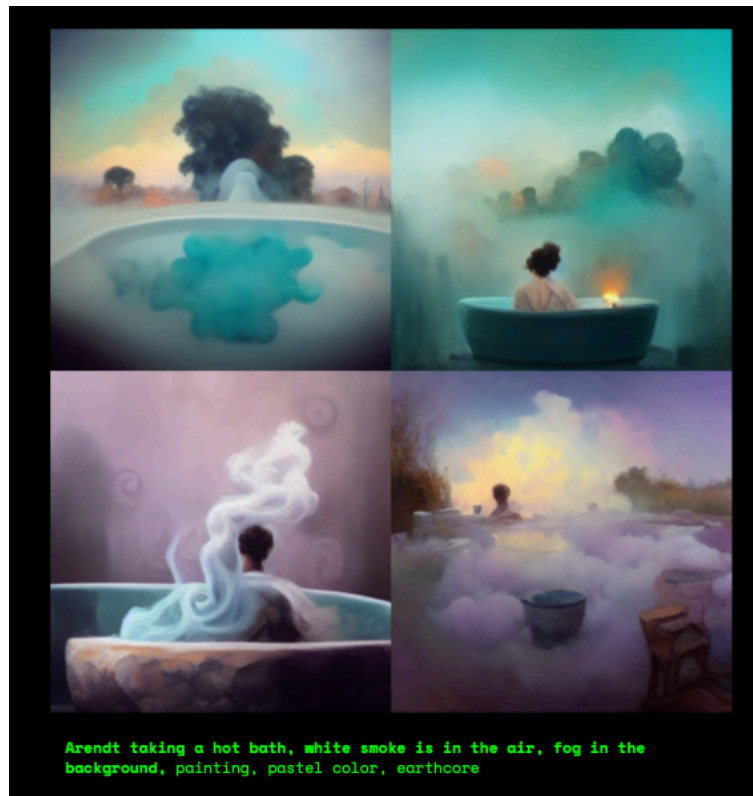
Puis, l'utilisation de Midjourney (outil de génération d'images) a été testée. Cependant, les essais ne sont pas toujours concluants. Les graphistes constatent qu'arriver à un résultat satisfaisant nécessite un long retravail de chacune des images générées par Midjourney.

2/ Pour Radio France, Arte, France Culture : « Le Spa des idées »

Le concept est de représenter des philosophes dans un spa, avec une citation.

Pour aboutir, l'important est de bien définir la commande écrite (le « prompt ») avec des mots précis de ce que l'on souhaite : Arendt taking a hot bath, white smoke in the air, fog in the background...

Les images sont affinées au fur et à mesure.



### 3/ Pour le Comité des Jeux Olympiques 2024

Le concept est de faire représenter les JO par des peintres du début XXème siècle.

Le programme a eu des difficultés à créer des images qui ne soient pas trop monstrueuses.

Finalement, le CIO a décidé d'interdire l'utilisation de l'IA en raison du manque de transparence des logiciels d'IA qui peut entraîner des problématiques d'éthique, de droits et de confusion pour le public qui ne pourra pas distinguer le vrai du faux.

### 4/ Pour le journal « L'Équipe » - Explore 2050

Le concept consiste à imaginer les sports en 2050.

Les images proposées par Midjourney font penser aux images que l'on avait du futur, dans le passé (nouveau design du Parc des Princes, tour de France ou ski de nuit...)

Midjourney est un concurrent de DALL-E de OpenAI (créateur de ChatGPT), créé par un chilien et un européen. Comme les logiciels informatiques, les programmes ont des versions successives (la version 6 est sortie en décembre 2023). La version 3 ne permettait pas d'insérer un texte dans une image. Aujourd'hui, le logiciel a toujours des difficultés à reproduire les mains. Il est également difficile de reprendre des mains (ex : mains à 6 doigts). Chaque version corrige les biais esthétiques au fur et à mesure.

Midjourney est un outil payant. Pour générer une image gratuitement, Il faut obligatoirement passer par l'interface « Discord », le chat public à tous les utilisateurs.

### Questions des adhérents

Peut-on demander à l'IA de partir d'une image pour la modifier ?

- Pas pour l'instant, mais le service pourrait bientôt être proposé. Pour l'heure, il vaut mieux utiliser *Photoshop*.

Peut-on obtenir des images animées ?

- Cela dépend du type d'images, mais l'image animée pèse encore plus lourd sur les serveurs.

### **Comment détecter une image créée avec l'IA :**

Naturellement, le spectateur a confiance dans l'image. Jusqu'à présent, personne n'a appris à se méfier des images. Or, aujourd'hui, une image ne représente plus forcément la vérité.

Pour détecter une image créée par IA, il faut observer avec finesse certains détails (cf ci-dessous : les doigts et la croix du Pape en manteau Balenciaga). Pour les images de football, il est assez facile de repérer la véracité d'une image en vérifiant, par exemple, dans quel club évolue un joueur à une date précise.

Un nouveau métier est en train de naître chez les éditeurs de programmes d'IA : les « discriminators ». Ce sont des experts en art qui décident si une image est véritable ou non. Le discriminator va transmettre les informations au generator qui pourra améliorer le système et faire de nouvelles propositions.

Il existe une Black box :

Si une réponse semble improbable, cela devient une fausse réponse.

Des milliards d'images circulent sans contrôle par les outils. A titre d'exemple, à force d'appeler un chien un chat, l'IA va finir par confondre les chiens et les chats et transmettre une image de chat à la place d'un chien.

Il en est de même avec ChatGPT : dans un Curriculum Vitae, si une personne a complètement changé de métier durant sa carrière, l'outil va trouver cela improbable et va finir par inventer des informations.

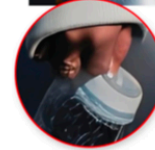


**A closer look at the Balenciaga Pope image**

His eyelid appears to merge into his glasses then flow into their own shadow



His fingers are closed around thin air rather than the coffee cup he carries



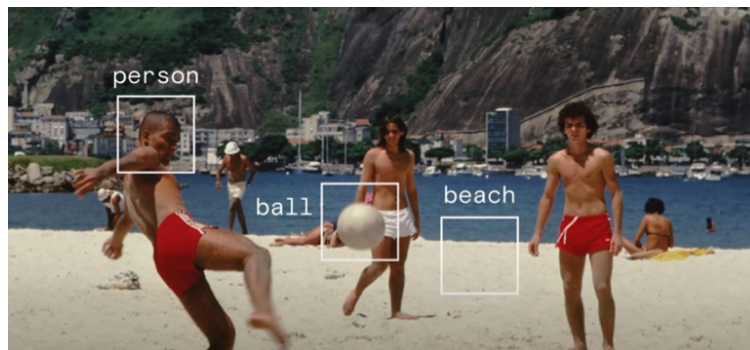
The crucifix is held inexplicably aloft with the other half of the chain missing

### **Comment bien formuler sa demande (le prompt) ?**

Les demandes peuvent être rédigées de la même manière que les recherches Google ou autres moteurs de recherche. Pour obtenir les meilleurs résultats, les prompts doivent être rédigés en anglais.

Il faut être très précis dans sa formulation. Par exemple, si on demande « successfull person» le résultat peut être un homme blanc en costume-cravate avec un attaché-case. Il faut donc se méfier des stéréotypes amplement connus.

Exemple ci-dessous : « people play with a ball on the beach »



### **Impact sur l'avenir des métiers de la création :**

Selon les métiers, les impacts sont différents. Les développeurs se réjouissent mais du côté des illustrateurs, il y a beaucoup de crainte. Pourtant, ce métier représente une part artistique et un regard d'auteur ; sans le savoir-faire de la mise en scène, le résultat risque d'être décevant. L'IA réalise des probabilités et ne pourra pas remplacer un auteur. L'IA ne pourra se substituer au processus de création humaine.

Souvent les entreprises qui utilisent l'IA n'ont pas de budget pour rémunérer un illustrateur, elles n'en n'auraient donc pas employé quoi qu'il en soit. Pour les graphistes, l'IA est un outil, un complément pour leur travail. À court terme, l'IA pourra devenir un assistant pour le webdesign ou pour la création d'un site.

Le recours à l'IA est pratique pour la traduction, la transcription, mais pas pour la créativité.

L'IA peut remplacer la phase de recherche, mais pas la production d'une œuvre.

Cependant, à moyen terme les émissions de reconstitution pourraient être impactées, en ayant uniquement recours à l'IA générative.

### **Généralités sur l'IA :**

Aujourd'hui, il n'est pas possible d'avoir des informations sur les données d'entraînement des grandes compagnies d'IA. Les sociétés se protègent car elles pourraient être exposées à des problématiques d'éthique et de droit à l'image.

Les images IA sont alimentées par des milliers d'images. C'est leur multiplicité qui permet d'aboutir à une image finale, mais c'est un travail très chronophage et le résultat attendu n'est pas forcément celui espéré. Finalement, l'utilisation d'images d'archives est moins chronophage. Thomas Deyriès estime le temps passé pour obtenir une image satisfaisante à 1h30.

L'utilisateur est au milieu d'une foule de personnes (le chat public *Discord*) qui demande des images et peuvent être reprises à volonté.

L'un des points forts de l'utilisation de l'IA est de pouvoir accéder aux détails d'un tableau, de faire une synthèse de plusieurs images, de grossir une image ou encore d'agrandir un élément de l'image. En revanche, il est quasiment impossible de générer des images qui n'ont pas au préalable alimentées les logiciels d'IA (ex : générer des images de skieurs de fond)

On constate encore beaucoup de défaillances dans les systèmes d'IA. Certains développeurs s'attèlent à débogger les logiciels (ChatGPT, etc.).

### Aspect juridique

Dans la version gratuite, Midjourney autorise l'utilisation la libre utilisation des images générées, sauf pour une utilisation commerciale.

Dans la version payante de Midjourney, l'utilisateur est propriétaire de l'image mais il doit mentionner Midjourney en tant que source

En tout état de cause, si l'image contient des éléments protégés, il faudra demander l'autorisation à l'auteur.

### Eco-responsabilité

Si tout le monde utilisait Chat GPT, il n'y aurait pas suffisamment d'énergie dans le monde pour alimenter tous les serveurs.

Cet outil n'est donc pas éco-responsable

### Tarifs

Les tarifs pour l'utilisation de l'IA sont variables selon l'utilisation : la durée de l'abonnement, la vitesse de recherche des images et le nombre de prompts simultanés entrent dans le calcul.

Les petites structures n'ont pas forcément les budgets nécessaires pour accéder à l'IA en générant de nombreuses images haute définition en même temps.

### Conclusion

Une image pourrait expliquer la différence entre le travail humain et l'IA :



### **Point des avancées européennes sur à l'IA Act adopté le 2 février dernier.**

Les États membres de l'Union Européenne ont adopté à l'unanimité l'IA Act ce 2 février. Le texte final doit être voté par le Parlement au mois de mars.

Le gouvernement français était fermement opposé aux obligations de transparence, en particulier la transparence des données d'entraînement du système d'IA ; La France souhaitait que le texte prévienne des obligations minimales dans le but pour favoriser le développement de la licorne *Mistral* au détriment de la protection du droit d'auteur.

Cet Act prévoit

- une obligation de transparence de la part des fournisseurs de système. Ils doivent signaler les contenus comme étant générés artificiellement dans les métadonnées et informer que le contenu a été généré artificiellement ;
- une distinction entre information et création, de manière à ne pas entraver la présentation de l'œuvre pour le créatif ;
- la création d'un code de bonne pratique ;
- la mise en place d'un dispositif sur le « output » (droit de retrait) pour permettre aux ayants droit d'interdire la reprise de leurs œuvres.

L'adoption de cet accord est une grande victoire pour la filière, dont le SPI, qui s'est fortement battue pour l'obtenir.

Le risque de multiplication de fake news ont également mobilisé les politiques dans ce sens, car ils craignent les manipulations étrangères et de fausses utilisations de leur image.

La régulation devra se faire en bonne intelligence avec les sociétés de gestion collective : Scam, Sacd...

Dans cadre de Séries Mania (19 au 21 mars), une journée sera consacrée à l'IA.

**Nous incitons les adhérents à nous transmettre leurs propositions à formuler sur l'impact dans nos métiers.**

#### Note Express

Le Groupe de travail « Intelligence Artificielle » a reçu le 17 novembre dernier au SPI, David Defendi, romancier et scénariste co-créateur de l'outil « Genario » qui permet de construire une bible, un séquenceur, un scénario, de le corriger, d'adapter un roman en scénario, de construire les notes d'intentions etc...

David Defendi nous a informés que l'outil est désormais disponible :

<https://genario.co/>

#### **Frames**

Le festival Frames Pro se déroulera du 15 au 17 avril prochain à Avignon.

<https://framesfestival.fr/> / <https://pro.framesfestival.fr/>

L'intention des responsables du festival (qui jusqu'à présent était davantage axé sur les vidéastes) est de se tourner vers l'audiovisuel.

**Les adhérents du SPI vont pouvoir bénéficier d'un tarif spécifique** (proche du « early birds »).

Sont prévus pour l'heure :

- Une résidence France Télévisions autour du documentaire
- Un Focus producteur sur rôle du producteur dans la chaîne de création le mercredi 17 avril.