

# Le Collectif 50/50



*Présentation des temps forts et analyse de la performance de l'outil*

# La bible 50/50

En partenariat avec France Télévisions



LA BIBLE  
50/50

Rechercher un profil

S'inscrire

Se connecter



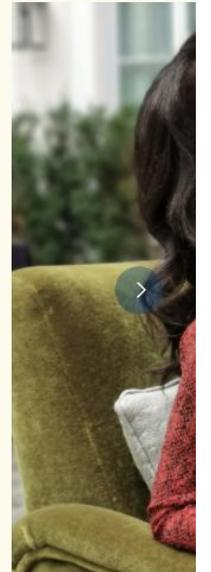
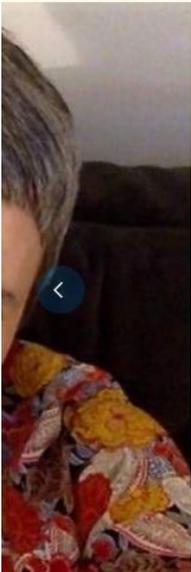
Je recherche dans la filière...

au poste de...

Région

RECHERCHER

## Professionnel·le·s du cinéma et de l'audiovisuel



Le Collectif 50/50

# La bible 50/50

En partenariat avec France Télévisions



**Avec le soutien de France Télévision, le Collectif 50/50 augmente les capacités de la bible 50/50.**

La bible 50/50 est l'annuaire inclusif des professionnel.le.s du cinéma et de l'audiovisuel.

Objectif du partenariat : atteindre les 30% de réalisatrices de fiction sur les chaînes publiques et permettre à l'ensemble de la profession de s'emparer de cet outil.



**france•tv**

**Le Collectif 50/50**

# Temps forts de la bible 50/50 saison 2020/2021



# Le Groupe de Travail bible 50/50 saison 2020/2021



Sous la coordination de : *Fanny De Casimacker*

*Chargée de projet bible 50/50 2020 : Caroline Decroix* - *Chargé de projet bible 50/50 2021 : Christiano Soglo*

*Béatrice Boursier* - *Mélissa Petitjean* - *Aïssa Maïga* - *Juliette Favreul* - *Laurence Lascary* - *Sandrine Brauer*

*Responsable réseaux sociaux : Sarah Ripoche*



**Le Collectif 50/50**



- ❖ Plus de 800 professionnel·le·s référencés
- ❖ Plus de 100 métiers représentant l'ensemble de la chaîne de création
- ❖ Plus de 125 villes en France et à l'étranger où sont localisés les profils

# La bible 50/50

## Le soutien par les syndicats et associations professionnel.les



ARDA

SCÉNARISTES  
DE CINÉMA  
ASSOCIÉS

Scam\*

SPI  
Le Syndicat  
des Producteurs  
Indépendants

UPC  
UNION DES  
PRODUCTEURS  
DE CINÉMA

USPA  
Union  
Syndicale  
de la  
Production  
Audiovisuelle

---

**Le rôle des associations professionnel.les et des syndicats de professionnel.les est déterminant dans la réalisation de l'objectif défini par France Télévisions et le Collectif 50/50.**

Le Collectif 50/50 s'associe avec différentes organisations professionnelles afin de faire rayonner la bible 50/50 ses corps de métiers dans l'industrie de l'audiovisuel et au-delà. Fort de nos échanges et réunions d'information avec le SPI, l'UPC et l'USPA nous allons reprendre le dialogue suite au démarrage de la phase 2.

**Le Collectif 50/50**



# Les actions en 2020/2021

---

# LE DÉVELOPPEMENT 2020

## Le développement d'un outil de référence



**Le développement et les améliorations de cet outil de référence repose sur deux équipes de développeurs et le Groupe de travail dédié à cet outil.** La bible 50/50 a donc bénéficié de deux phases de développement en 2020 et 2021.

### 2020 :

1. Planification du processus de conception.
2. Idéation de la nouvelle version de la bible 50/50.
3. Conception et développement.
4. Test de l'application.
5. Activités post-lancement.

**Le Collectif 50/50**

### CAHIER DES CHARGES bible 50/50

- **Les spécifications**
- **Les conditions techniques**
- **la machine serveur dans le cas d'une application client/serveur**
- **Le délai**
- **Phase de développement**
- **Phase de test**
- **Livraison, intégration et tests**
- **Mise en production**

# Communication :

## Synergies auprès des syndicats de professionnels de l'audiovisuel



Dès sa création, la bible 50/50 s'est voulue comme un outil accessible à tous et bien identifiés par nos publics cibles à savoir les professionnels de l'audiovisuel.

Afin de faciliter la diffusion et la promotion de cet annuaire de référence, nous avons sollicité le soutien des syndicats de l'audiovisuel.

# Soutien financier de partenaire

## La SACEM soutient la dynamique bible 50/50



En juillet 2021 la La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique sensible à la place faite aux compositrices sur la bible 50/50 et par les actions du Collectif 50/50 au sens large (campagne Charact'her en partenariat avec Europe Creative) a décidé de soutenir la bible 50/50 à hauteur de 5000 euros pour l'année 2021.

La SACEM a également exprimé la volonté d'utiliser la bible 50/50 comme outil de référence pour identifier les compositrices de musique encore sous-représentées dans le secteur.

**Le Collectif 50/50**

### Un nouveau soutien financier pour la bible 50/50



# Communication :

## Communication croisées et synergies



---

**La bible 50/50 se concentre pour le moment sur les talents derrière la caméra, Troupers suggère une approche inclusive du management de talent devant la caméra.**

Troupers est une plateforme complète de Casting pour permettre aux professionnels d'organiser leurs castings de bout en bout et de trouver les talents de tous horizons. Troupers, tous les talents, vraiment tous.

# Communication :

## Communication croisées et synergies



- Représentrans œuvre pour une meilleure représentation des personnes transgenres et non-binaires.

Partenaire de la bible 50/50, elle nous accompagne sur l'inclusion des professionnel.les transgenre et non-binaires au sein de la bible 50/50 afin de ne pas refléter dans la bible, des rapports de force déjà présents dans la profession.



- L'association LES FEMMES S'ANIMENT a pour objet de promouvoir la place des femmes dans la création, la production et l'exploitation des contenus animés.

Partenaire de la bible 50/50 elle nous accompagne sur l'inclusion des professionnelles de l'image animé dans l'arborescence des métiers ainsi que la communication auprès des publics cibles.

**Le Collectif 50/50**

# Communication :

## Communication digitale et création de contenu original



Deux vidéos produites par Elodie Cassagnol (Quadrature du Cercle).

En partenariat avec la Quadrature du Cercle, deux vidéos tutorielles ont été produites afin de faciliter le référencement au sein de la bible 50/50.

Ces vidéos incluent le parcours utilisateur "Membre" (à gauche) et le parcours utilisateur "Recruteur" (à droite).



# Revue de presse

## Retombées presse sur la bible 50/50



Le Forum ARA



**MEDIAKWEST**

CINÉMA | TÉLÉVISION | COMMUNICATION | UN MONDE CONNECTÉ

Posté(e) le 22 septembre 2020

Modo ...

La "Bible 50/50" répertorie les réalisatrices afin de valoriser leur travail et leur offrir une meilleure visibilité.



"France Télévisions, le Collectif 50/50, le Groupe 25 Images, l'association « PFDM -Pour les femmes dans les médias », la SACD, le SPI et l'USPA s'associent pour faire de la « Bible 50/50 » lancée l'an dernier par le Collectif 50/50, le répertoire de référence des réalisatrices.

La SACD, le Groupe 25 Images, 50/50 et PFDM inciteront leurs adhérentes réalisatrices à s'inscrire dans la « Bible 50/50 », France Télévisions et les producteurs membres du SPI et de l'USPA s'y référeront pour trouver les talents." extrait article

[Voir article complet](#)

COMMUNAUTÉ - PRODUCTION

La « Bible 50/50 » appelée à devenir une référence dans la filière audiovisuelle

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE 2020

PAR NATHALIE KLIMBERG



France Télévisions s'est engagée à atteindre 30 % de réalisatrices dans les fictions qu'elle préfinance, à fin 2021. C'est un début car Delphine Ernotte a souligné son intention d'aller plus loin (beaucoup plus loin...) lors de son intervention jeudi dernier dans le cadre d'un débat organisé par le Festival de la Fiction ! La révolution, ou plutôt l'évolution, est en marche !

## Revue de presse et retombées presse de la bible 50/50

Le lancement de la bible 50/50 a été positivement accueilli par les médias spécialisés, relayant le rôle déterminant de cet outil pour faire avancer la lutte contre les discriminations.

**Le Collectif 50/50**

# Revue de presse

## Retombées presse sur la bible 50/50



# LE DÉVELOPPEMENT 2021

## Le développement d'un outil de référence



En 2021 fort des données qualitatives et quantitatives récoltées sur l'année précédente, la bible 50/50 entre dans sa seconde phase de développement afin de maximiser sa capacité d'accueil de professionnel.les de l'audiovisuel.

2021 :

1. Evaluation technique de l'outil.
2. Corrections évolutives de l'outil.
3. Optimisation de l'index en front et back office.
4. Lancement des campagnes membres.
5. Lancement des campagnes recruteurs.

**Le Collectif 50/50**

### CAHIER DES CHARGES bible 50/50 (partie II)

- **Optimiser l'affichage des profils de professionnel.les**
- **Optimiser l'outil de recherche de profils en back-office**
- **Simplifier l'inscription**
- **Clarifier les notions liées à la discrimination**
- **Mise à jour des textes/e-mails automatiques en les rendant plus inclusifs**
- **Création d'une catégorie non-binaire claire mais ajustable afin de garantir l'inclusion de TOUS.TES les professionnel.les**

# LE DÉVELOPPEMENT

## Le back-office de la bible 50/50



**bible5050** Se déconnecter [↗](#)

Ressources

- Postes membre
- Catégories
- Médiums
- Tags
- Postes profiler

Entités

- Membres
- Profilers
- Organisations
- Partenaires

Contenu

- Home
- Pages

Liste Inscrits

Postes Profession  Metier Métier

id	Nom	Prénom	Mail	Metier	Date inscription	Authentifié	Validé	Visible	Actions
1777	Tilly	Juliette	tilly.juliette@gmail.com	2ème Assistant-e caméra	10/10/2021	Oui	Oui	Oui	<input type="button" value="👁"/> <input type="button" value="✎"/> <input type="button" value="🗑"/> <input type="button" value="✖"/>
1776	Rit	David	ritdavid@gmail.com	Ingénieur-e du son	07/10/2021	Oui	Oui	Oui	<input type="button" value="👁"/> <input type="button" value="✎"/> <input type="button" value="🗑"/> <input type="button" value="✖"/>
1775	Bayet	Alexis	alexis.bayet1@gmail.com	Scénariste	06/10/2021	Oui	Oui	Oui	<input type="button" value="👁"/> <input type="button" value="✎"/> <input type="button" value="🗑"/> <input type="button" value="✖"/>
1774	Sol	Juliette	juliette.sol@strombolifilms.com	Producteur-riche	06/10/2021	Oui	Oui	Oui	<input type="button" value="👁"/> <input type="button" value="✎"/> <input type="button" value="🗑"/> <input type="button" value="✖"/>
1773	Ravut	Tilai	tilai.ravut@gmail.com	Perchman-woman	06/10/2021	Oui	Non	Oui	<input type="button" value="👁"/> <input type="button" value="✎"/> <input type="button" value="🗑"/> <input type="button" value="✖"/>

# Le Répertoire égalités des chances

Créer des synergies pour nos partenaires associatifs



**GHETT'UP**



Article1  
PRENDRE LE POUVOIR SUR L'AVENIR



Chemins d'avenirs



FONDATION  
CULTURE &  
DIVERSITÉ

**Les organisations souhaitant recruter des stagiaires avec une approche inclusive peuvent utiliser cet outil.**

Le répertoire égalités des chances permet d'identifier les acteur•rice•s de terrain sur les sujets de l'égalité, de la parité, de l'inclusion. Ces associations, écoles, fondations, et collectivités œuvrent dans toute la France, afin de faciliter l'accès aux métiers du cinéma pour les jeunes de tous les milieux et casser les déterminismes sociaux et culturels.

**Le Collectif 50/50**

# Festival de la fiction TV de la Rochelle

Septembre 2021



La bible 50/50 poursuit le dialogue avec les Régions via les Commissions Régionales du Film et Bureaux d'Accueil de Tournage afin d'encourager le référencement des professionnels en dehors de la région parisienne.

En partenariat avec le Festival de la Fiction TV de la Rochelle a été animée une table ronde présentant la boîte à outils du Collectif 50/50.

## Régions/Associations sensibilisées à la bible 50/50



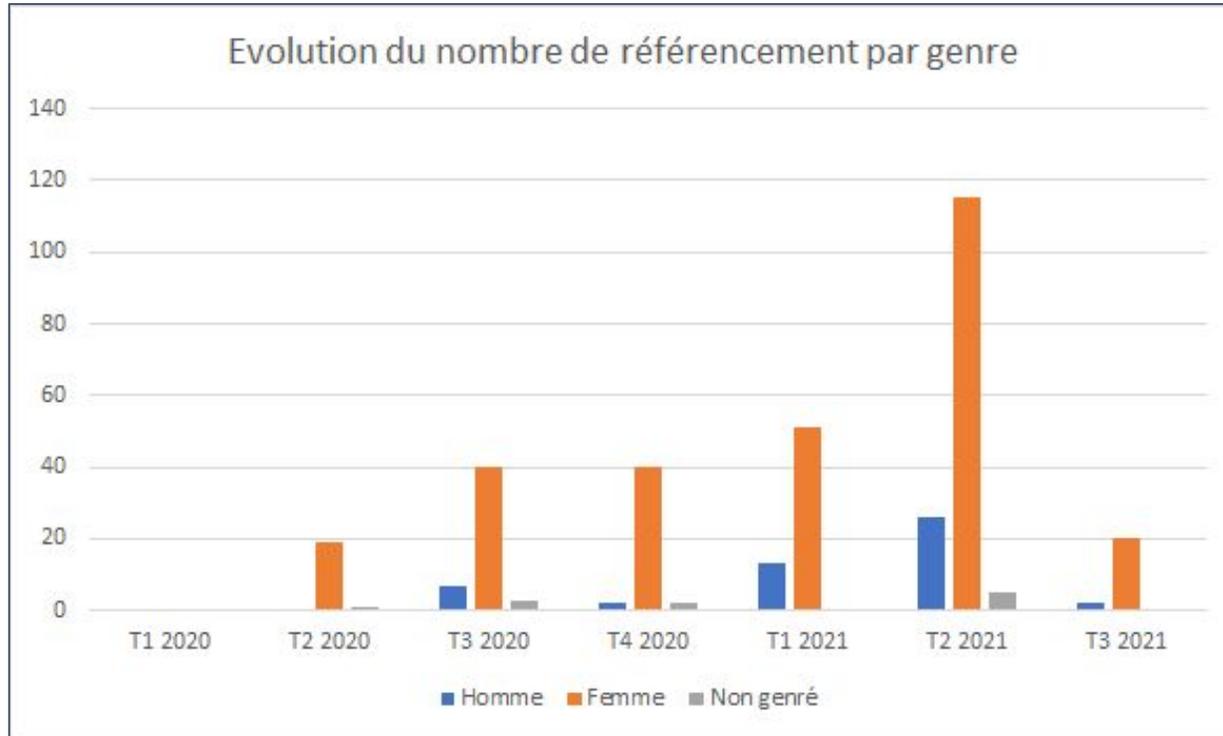
Le Collectif 50/50



## Analyse de l'outil

---

## Le nombre d'adhésions professionnel.les



Une performance fortement impactée par la crise sanitaire en T1 2020 mais un référencement important lors de la 74ème édition du Festival de Cannes.

**Le référencement des professionnels est rythmé la réalité de leurs métiers.**

Observations : La croissance de l'outil est positive avec +50% du T1 2021 au T2 2021 dû à la forte présence du Collectif en manifestations culturelles et événements professionnels mais également avec l'arrivée des professionnels de l'animation sur la bible.

# La bible 50/50

La bible 50/50 recense aujourd'hui plus de 100 métiers

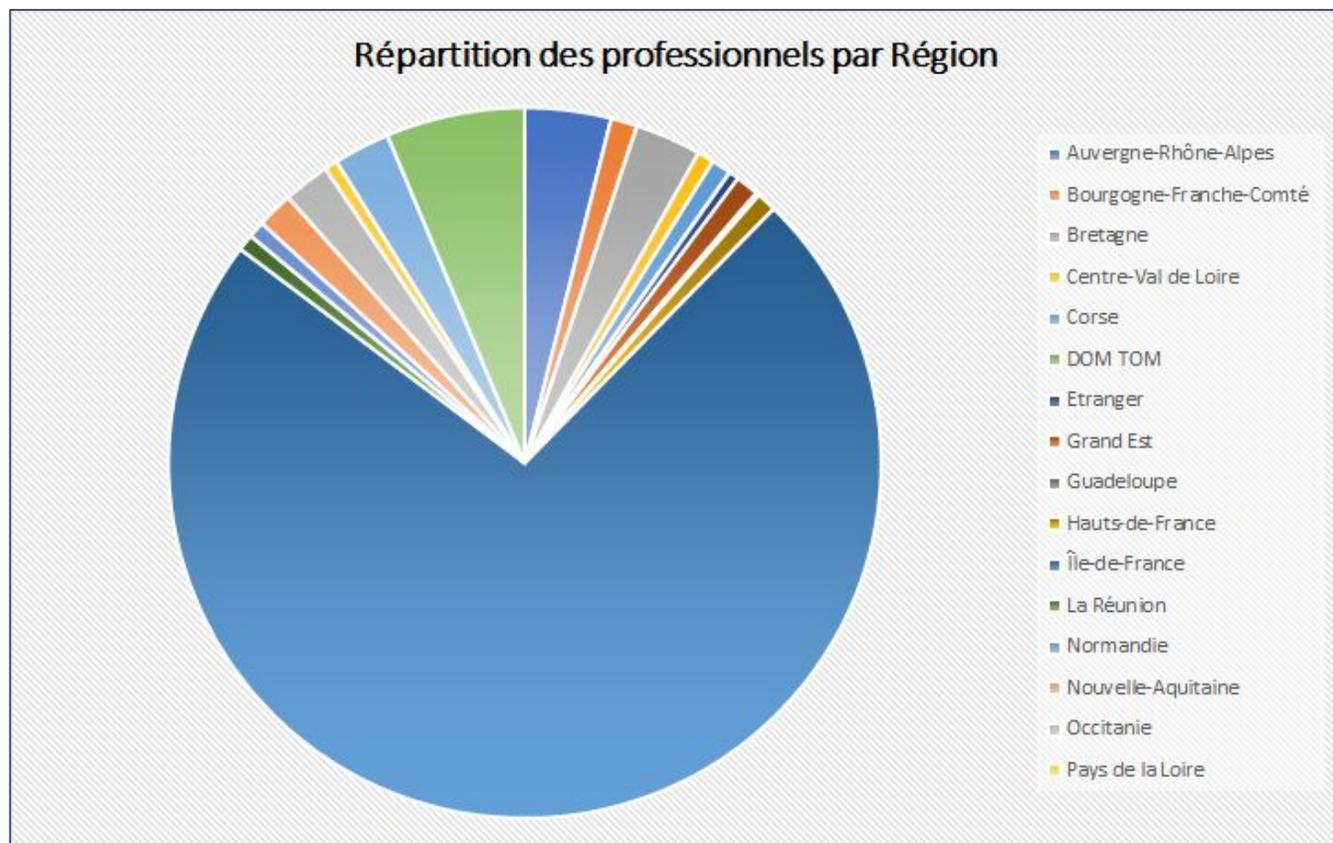


*Une répartition des métiers largement dominée par les réalisatrices, en accord avec la convention partenariale.*

**Avec le soutien de France Télévisions, le Collectif 50/50 augmente les capacités de la bible 50/50.**

La bible 50/50 recense aujourd'hui plus d'une centaine de métiers avec une forte présence des métiers de la production et de la réalisation.

Objectif : diversifier les profils de professionnel.les grâce aux syndicats et associations spécialisées afin de refléter au mieux les réalités du métier.

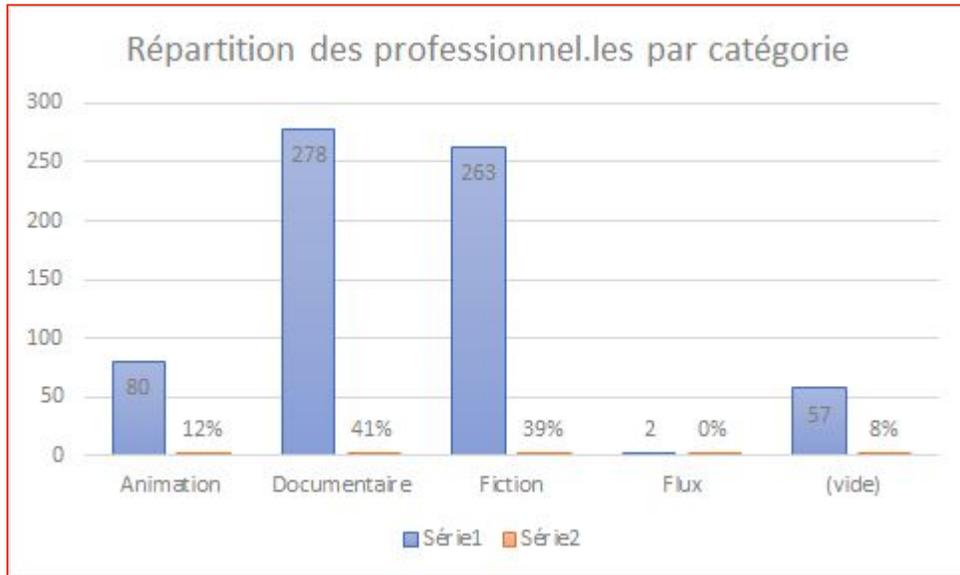


Entre 2009 et 2018, les emplois techniques intermittents au statut de cadre concernent 8,6 % des effectifs employés dans les entreprises de production audiovisuelle. 9,5 % des hommes et 7,3 % des femmes occupent un poste de cadre technique. Ces barrières sont à additionner à toutes les barrières liées à la poursuite d'une activité en périphérie des centres décisionnels, généralement basés à Paris. Construire une carrière professionnelle dans l'industrie audiovisuelle sans être basé en Région parisienne peut aussi être source de difficultés.

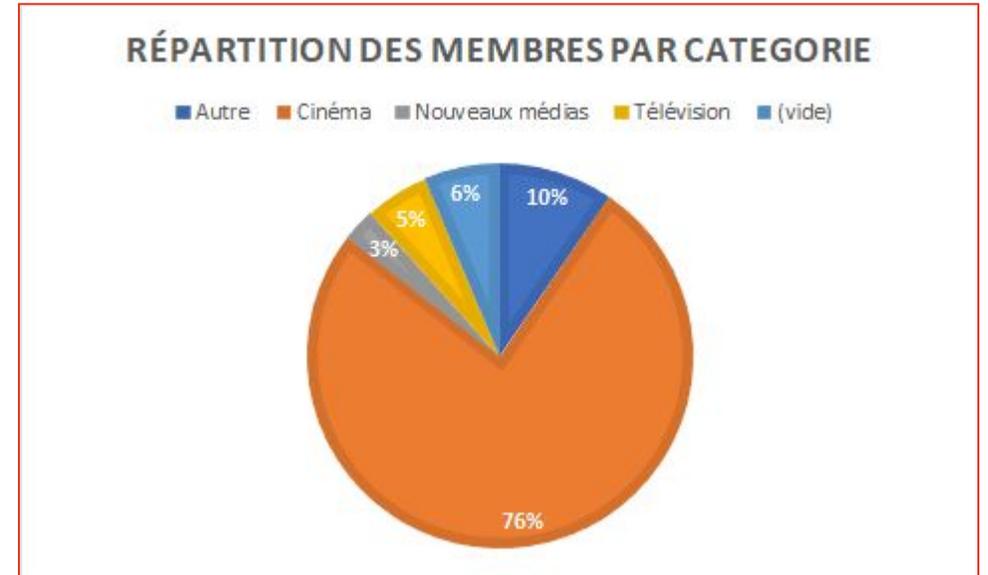
## L'industrie de l'audiovisuel emploie plus de 30 000 salariés en Île-de-France.

La forte concentration de ce secteur au niveau national en fait une activité emblématique pour la région capitale mais également une difficulté pour les professionnels ne travaillant pas en région parisienne. Le Collectif 50/50 mets donc un point d'honneur à l'inclusion des régions par le biais des Commissions du Film et Bureaux d'Accueil des Tournages dans ses actions.

# Répartitions des talents



Les professionnel.les sont également répartis par catégorie même si bon nombre d'entre eux évoluent sur plusieurs sous-secteurs de l'industrie de l'audiovisuel.



La majorité des professionnel.les de la bible 50/50 travaillent dans le secteur du cinéma avec une croissance des professionnel.les issus du secteur des "Nouveaux Médias" (digital).

**LA BIBLE**

**50 / 50**

**MERCI !**